

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
คำอธิบายสัญลักษณ์คำย่อ	ญ
สารบัญ	ฉ
 บทที่ ๑ บทนำ	 ๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย	๓
๑.๔ คำจำกัดความและศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย	๓
๑.๕ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๔
๑.๖ วิธีการดำเนินการวิจัย	๖
๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๖
 บทที่ ๒ แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์	 ๗
๒.๑ ความเป็นมาและความหมายของสุนทรียศาสตร์	๗
๒.๑.๑ ความเป็นมาของสุนทรียศาสตร์	๗
๒.๑.๒ ความหมายของสุนทรียศาสตร์	๘
๒.๒ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์	๑๑
๒.๒.๑ ทฤษฎีอัตนัยนิยม (Subjective Theory)	๑๑
๒.๒.๒ ทฤษฎีปรนัยนิยม (Objective Theory)	๑๓
๒.๒.๓ ทฤษฎีสัมพัทธ์นิยม (Relative Theory)	๑๕
๒.๒.๔ ทฤษฎีอุบัติการณ์ใหม่ (Emergent Theory of value)	๑๗
๒.๓ แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์	๑๘

๒.๓.๑ ความหมายของพุทธสุนทรียศาสตร์	๑๘
๒.๓.๑.๑ ความงามในมิติทางโลก	๒๔
๒.๓.๑.๒ ความงามในมิติทางธรรม	๒๖
๒.๓.๒ ทฤษฎีทางพุทธสุนทรียศาสตร์	๒๘
๒.๓.๓ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม	๒๙
๒.๓.๓.๑ ศีลธรรมกับพุทธสุนทรียศาสตร์	๒๙
๒.๓.๓.๒ ศิลปะกับพุทธสุนทรียศาสตร์	๓๑
๒.๔ สรุป	๓๓

บทที่ ๓ จิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวิ นันทขว้าง	๓๖
๓.๑ ความหมายจิตรกรรมภาพวาดดอกบัว	๓๖
๓.๑.๑ ลักษณะของจิตรกรรมภาพวาดดอกบัว	๓๗
๓.๑.๑.๑ ลักษณะจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของ ทวิ นันทขว้าง	๓๘
๓.๑.๒ ประเภทจิตรกรรมภาพวาดดอกบัว	๓๙
๓.๒ ผลงานของทวิ นันทขว้าง	๔๓
๓.๓ ผลงานจิตรกรรมที่โดดเด่น	๔๖
๓.๔ สรุป	๕๙

บทที่ ๔ วิเคราะห์แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของ ทวิ นันทขว้าง	๖๑
๔.๑ วิเคราะห์ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวิ นันทขว้าง	๖๑
๔.๑.๑ วิเคราะห์ทฤษฎีอัตนัย (Subjective Theory)	๖๑
๔.๑.๒ วิเคราะห์ทฤษฎีปรนัย (Objective Theory)	๖๓
๔.๑.๓ วิเคราะห์ทฤษฎีสัมพัทธ์ (Relative Theory)	๖๖
๔.๑.๔ วิเคราะห์ทฤษฎีอุปติการณใหม่ (Relative Theory)	๖๘
๔.๒ วิเคราะห์พุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรมภาพวาดดอกบัว ของทวิ นันทขว้าง	๗๑
๔.๒.๑ วิเคราะห์ประเภทความงาม	๗๑
๔.๒.๑.๑ วิเคราะห์ ความงามอัตนัย	๗๒
๔.๒.๑.๒ วิเคราะห์ความงามปรนัย	๗๕

๔.๒.๑.๓ วิเคราะห์ความงามสัมพัทธ์	๗๗
๔.๒.๑.๔ วิเคราะห์ความงามอุปติการณใหม่	๗๙
๔.๓ สรุป	๘๕
บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	๘๘
๕.๑ สรุปผลการวิจัย	๘๘
๕.๑.๑ แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์	๘๘
๕.๑.๒ จิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง	๘๙
๕.๑.๓ วิเคราะห์พุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรม ภาพวาดดอกบัว ของ ทวี นันทขว้าง	๙๐
๕.๒ ข้อวิจารณ์ของผู้วิจัย	๙๒
๕.๓ ข้อเสนอแนะ	๙๒
บรรณานุกรม	๙๔
ภาคผนวก	๑๐๐
๑. ชีวิตและการทำงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง	๑๐๐
๒. ผลงานจิตรกรรมชุดดอกบัวอาจารย์ทวี นันทขว้าง	๑๐๑
๓. บทสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญผลงานจิตรกรรมของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ๕.ท่าน	๑๐๗
ประวัติผู้วิจัย	๑๑๓