

ชื่อวิทยานิพนธ์ : การศึกษาวิเคราะห์แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรม
ภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง

ผู้วิจัย : พระบุญเดช เตชบุญโญ (จันทร์หอม)

ปริญญา : พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (ปรัชญา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

: พระมหากฤษณะ ตรุโณ (บุชากุล), ผศ.ดร.,น.ธ.เอก,ป.ธ. ๓,
พร.บ., พร.ม. (ปรัชญา), Ph.D. (Philosophy)
ผศ.ดร. ณัฏฐ์ ศรีดี ป.ธ.๙, พร.บ.,ศศ.ม.,Ph.D. Philosophy
And Religion

วันสำเร็จการศึกษา : วันที่ ๑๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์ ๓ ข้อ คือ (๑) เพื่อศึกษาแนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์ (๒) เพื่อศึกษาจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง และ (๓) เพื่อวิเคราะห์แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ

จากการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ ๑ พบว่า แนวคิดพุทธสุนทรียศาสตร์ เป็นวิชาที่ทำให้พัฒนาคน ให้เกิดเป็นผู้รู้ในสิ่งต่างๆ ตามความเป็นจริง ให้เป็นผู้ตื่น จากความหลงใหล หมกมุ่นในกระแสกิเลสทั้งปวงมีความเบิกบานบริสุทธิ์ผ่องใส จากกิเลสเครื่องเศร้าหมองทั้งปวง วัตถุประสงค์ข้อที่ ๒ พบว่า จิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง มีลักษณะเป็น ศิลปะตะวันออก จัดเป็นศิลปะแบบ(Idealistic Art) ในประเภทของจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวมี ๒ ประเภท คือ ๑.ประเภทศิลปะบริสุทธิ์ หรือ วิจิตรศิลป์ (Pure Art หรือ Fine Art) ๒. ศิลปะประยุกต์ (Applied Art) ดังนั้น ผลงานของทวี นันทขว้างมีเนื้อหาดังนี้ ๑. เป็นสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา ๒.เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ของทวี นันทขว้าง ๓. สัญลักษณ์ของพุทธสุนทรียศาสตร์ และวัตถุประสงค์ข้อที่ ๓ พบว่า ผลงานศิลปะพุทธสุนทรียศาสตร์ในจิตรกรรมภาพวาดดอกบัวของทวี นันทขว้าง เป็นการศึกษาปฏิบัติ หรือฝึกตน เกิดจากความงามในมิติทางโลก เป็นแนวทางในการบรรเทา ตัณหา ราคะ และความงามในมิติทางธรรม มาฝึกปฏิบัติตน เป็นไปเพื่อศีล สมาธิ ปัญญา สมณะวิปัสสนา มรรค ผล แล้ว นิพพาน

จากการวิเคราะห์ผู้วิจัยมีความเห็นว่าผลงานศิลปะของอาจารย์ทวี นันทขว้าง เป็นจินตนาการของความรู้สึกประทับใจต่อธรรมชาติ และทักษะความชำนาญในการสร้างสรรค์ศิลปะที่ก่อให้เกิดความงามอันลึกซึ้งที่มีเสน่ห์ดึงดูดใจ เป็นผลงานที่ตีความงดงามแฝงไว้ด้วยข้อคิดคติธรรมและคำสอนแต่การวาดตะวันออกนี้ยังไม่ชัดเจน มีการผสมแนวคิดมาวาด เป็นตัวแทนภาพเขียนตะวันออกแต่เทคนิคการเขียนเน้นแบบตะวันตก