

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๕
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๕
๑.๔ ขอบเขตของการวิจัย	๕
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๕
๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๖
๑.๗ วิธีการดำเนินการวิจัย	๘
๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๙
บทที่ ๒ แนวคิดสุนทรียศาสตร์	
๒.๑ ความหมาย	๑๐
๒.๒ ทฤษฎีศิลปะ	๑๑
๒.๒.๑ ทฤษฎีรูปการลอกเลียนแบบ	๑๑
๒.๒.๑ ทฤษฎีรูปทรง	๑๗
๒.๒.๑ ทฤษฎีการแสดงออก	๒๐
๒.๓ ทฤษฎีความงาม	๒๓
๒.๓.๑ ทฤษฎีอัตวิสัย	๒๓
๒.๓.๒ ทฤษฎีปรวิสัย	๒๕

๒.๓.๓ ทฤษฎีสัมพัทธวิสัย	๒๖
๒.๓.๔ ทฤษฎีอุปติการณใหม่	๒๗
๒.๔ สรุป	๒๙
บทที่ ๓ แนวคิดด้านศิลปะในภาพจิตรกรรมของ ถวัลย์ ดัชนี	
๓.๑ แนวคิดด้านศิลปะที่มีอิทธิพลต่อถวัลย์ ดัชนี	๓๐
๓.๒ เนื้อหาในภาพจิตรกรรมของถวัลย์ ดัชนี	๔๓
๓.๒.๑ ใบหน้าของแผ่นดิน	๔๔
๓.๒.๒ ภาตต้นหาและวิภาตต้นหา	๔๖
๓.๒.๓ เทพชุมนุม	๕๑
๓.๓ ผลงานจิตรกรรมของ ถวัลย์ ดัชนี	๕๓
๓.๓.๑ งานผีแปรรง	๕๓
๓.๓.๒ งานจิตรกรรม	๕๕
๓.๓.๓ งานวาดเส้น	๕๖
๓.๔ สรุป	๕๘
บทที่ ๔ วิเคราะห์แนวคิดสุนทรียศาสตร์ในภาพจิตรกรรมของ ถวัลย์ ดัชนี	
๔.๑ วิเคราะห์ทฤษฎีศิลปะที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมของ ถวัลย์ ดัชนี	๖๐
๔.๑.๑ ทฤษฎีการลอกเลียนแบบ	๖๐
๔.๑.๒ ทฤษฎีรูปทรง	๖๕
๔.๑.๓ ทฤษฎีการแสดงออก	๖๘
๔.๒ วิเคราะห์ทฤษฎีความงามที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมของ ถวัลย์ ดัชนี	๗๑
๔.๒.๑ ทฤษฎีอติวิสัย	๗๒
๔.๒.๒ ทฤษฎีปริวิสัย	๗๔
๔.๒.๓ ทฤษฎีสัมพัทธวิสัย	๗๕
๔.๒.๔ ทฤษฎีอุปติการณใหม่	๗๘
๔.๓ สรุป	๗๙

บทที่ ๕ สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ

๕.๑ สรุปผลการวิจัย	๘๑
๕.๒ ข้อเสนอแนะ	๘๔
บรรณานุกรม	๘๕
ภาคผนวก	๘๘
ประวัติผู้วิจัย	๙๙