

ภาคผนวก ก

เอกสาร : ภาพแสดงวิธีการเจริญสติแบบเคลื่อนไหว ๑๔ จังหวะ
(ภาพประกอบโดย เชษฐัฐดา มีเงิน)



๑.
วางฝ่ามือทั้งสองไว้บนหัวเข่า



๒.
พลิกมือขวาตะแคงขึ้น
รู้สึกตัว และหยุด



๓.
ยกมือขวาขึ้น
รู้สึกตัว และหยุด



๔.
ลดมือขวามาไว้ที่สะดือ
รู้สึกตัว และหยุด



๕.
พลิกมือซ้ายตะแคงขึ้น
รู้สึกตัว และหยุด



๖.
ยกมือซ้ายขึ้น
รู้สึกตัว และหยุด



๗.
ลดมือซ้ายมาไว้ที่สะดือ
รู้สึกตัว และหยุด



๘.
เคลื่อนมือขวาขึ้นมาที่หน้าอก
รู้สึกตัว และหยุด



๙.
เคลื่อนมือขวาออก
รู้สึกตัว และหยุด



๑๐.
ลดมือขวา ลงไว้ที่หัวเข่า
รู้สึกตัว และหยุด



๑๑.
คว่ำมือขวา ลง
รู้สึกตัว และหยุด



๑๒.
เคลื่อนมือซ้ายขึ้นมาที่หน้าอก
รู้สึกตัว และหยุด



๑๓.
เคลื่อนมือซ้ายออก
รู้สึกตัว และหยุด



๑๔.
ลดมือซ้ายลงที่หัวเข่า
รู้สึกตัว และหยุด

ภาคผนวก ข

สัมมนากลุ่มย่อย

วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๔

ณ วัดดอนทอง ต.ดอนข่อย อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม

วัตถุประสงค์

เพื่อสำรวจความคิดเห็นการฝึกสมาธิสำหรับเยาวชนทางด้านการออกแบบ และหาแนวทางในการสร้างรูปแบบการฝึกความคิดสร้างสรรค์โดยการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์

รายชื่อผู้ร่วมสัมมนา

- | | |
|---|---|
| ๑. พระอาจารย์เอกชัย อิสสโร | เจ้าอาวาสวัดดอนทอง |
| ๒. พระมหานุกูล พระมหานุกูล อภิปัญโญ | ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดยาง |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปุณณโณปถัมภ์ | อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์คณะ |
| มณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทอดศักดิ์ เหล็กดี | อาจารย์ประจำภาควิชาตกแต่งภายใน |
| | คณะมณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๕. อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ | อาจารย์ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา |
| | คณะมณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๖. นายวชิรา เจริญรัตน์ | นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ |
| | คณะมณฑนศิลป์ |
| | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๗. นางสาวณัฐนิชา สุวรรณประภา | นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ |
| | คณะมณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๘. นางสาวปภาวี อังสนันท์สุข | นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ |
| | ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ |
| | คณะมณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |

พิธีกร

ดร.ขันทอง วัฒนะประดิษฐ์

ดร.อรชร ไกรจักร

สรุปความเห็นในการสัมมนากลุ่ม

ทัศนคติต่อการปฏิบัติธรรมและการฝึกสมาธิ

พระมหานุกูล อภิปัญโญ

อุปนิสัยของแต่ละคนไม่เหมือนกันและแต่ละบ้านครอบครัวก็แตกต่างกัน ตั้งแต่ในบ้านมีอิสระมากไม่มีระเบียบวินัย แม้แต่พ่อแม่ผู้ปกครองก็คุมไม่ได้ พอมาที่โรงเรียนคณะครูอาจารย์ก็คุมไม่ได้ จะมาหาพระก็ยังไม่มีความสำคัญเลย ดังนั้นมันก็ยังทำให้เยาวชนมีอิสระมากเกินไปอีก และการที่เราจะกำหนดเวลาทำอะไร คนเราเรียนจิตวิทยาการศึกษาการพัฒนาสิ่งเหล่านั้นไม่แตกต่างกันเท่าไร แม้สิ่งแวดล้อมวิทยาการต่างๆจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามกาลเวลา แต่การพัฒนาของมนุษย์ยังไม่ถึงกับก้าวกระโดดไกลจนหน้ามือเป็นหลังมือเสียขนาดนั้น เพียงแต่เราปล่อยให้ค่านิยมอะไรๆมันไหลไปกับกิเลสจนเกินไป โดยที่พ่อแม่ผู้ปกครองปล่อยให้มันไหลไปก่อนที่เด็กก็ยังอิสระจนไม่รู้ถูก รู้ผิด แต่ถ้าเราสอนเขาให้ทำอะไรควรไม่ควร ดีไม่ดี ตั้งแต่แรกจากในครอบครัวก่อนสู่สังคม

สมาธิมาจากการมีศีลเป็นพื้นฐานมีผลต่อสร้างสรรค์ความคิดให้งานออกมามีคุณภาพ มีคุณธรรม และรับผิดชอบต่อสังคม เพราะผู้นำเสนองานมีศีลธรรม มีสมาธิที่เกิดภาวนาปัญญา เสนองานที่มีคุณค่าโดยคำนึงถึงปัจจัยศีลธรรมเป็นหลัก

หลวงพ่อเอกชัย อิสสโร

การมีพื้นฐานสมาธิมาก่อนจะป็นการดีเพราะอะไร ผลงานการออกแบบของเราต้องปัญญา และสมาธิบริสุทธิ์ใช่ไหม ไม่ใช่ออกจากกิเลส ถ้ากิเลสมันก็ไม่ยากหรอกเพราะเขารู้ว่าคนชอบอะไรเราก็ทำตามความต้องการออกแบบเพื่อให้ถูกใจเขา แต่อันที่จริงมันไม่ได้แค่นั้น มันยังมีหลักการออกแบบประกอบกับหลักพุทธศาสนา หลักสมาธิเข้ามาประกอบด้วย เพื่อสมาธิและปัญญาที่ชอบเป็นสัมมาทิฐิ มันจะได้ไม่เบียดเบียนผู้อื่นสิ่งอื่น ในขณะหรือเวลาออกแบบอยู่หรือวัสดุที่ผู้อื่นใช้แล้ว เพราะคุณธรรมที่เกิดจากจิตเรา จิตที่ไม่โลภโกรธหลงหรือมีน้อยอยู่แล้ว แม้แต่ในสมาธิก็คิดได้มันก็เป็นสมาธิด้วยไม่ใช่แค่การนั่งสมาธิถึงเกิดสมาธิ ขณะจิตทำงานอยู่ก็เป็นสมาธิจิตก็รู้ภายในภายนอก ขึ้นต้นขึ้นกลางขึ้นปลายเป็นอย่างไรมันรวมอยู่ในนี้เบ็ดเสร็จ แต่จิตสงบระงับและมีปัญญาที่ชอบเหมาะกับการงานที่ชอบ อันนี้ต่างหากที่เราจะเอาไปใช้ในการปรับแต่ง เพราะธรรมตรงนี้ต่างหากที่เรียกว่าถูกมีจรรยาบรรณของอาชีพนั้นไม่ว่าอาชีพแพทย์ พ่อค้า ขาวนาหรือคนออกแบบก็ต้องรับผิดชอบในสิ่งที่ออกแบบมานั้น อย่างนักวิทยาศาสตร์คิดค้นสิ่งแปลกๆใหม่ จนไม่สนใจผลรับว่ามันจะก่อให้เกิดผลร้ายผลเสียกับมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมหรือต่อสังคมอย่างไร เพราะคิดถึงแต่ผลรับของตัวเองเป็นใหญ่ อันนี้เป็นมิจฉาทิฐิ เราไม่เอาเด็ดขาด ทางหลักศาสนามีสัมมาทิฐิเท่านั้น

หลักการในการฝึกสมาธิ

หลวงพ่อกษัย อิสสระ

ทำอย่างไรจะเกิดสมาธิ ญัตติแนวพระพุทธเจ้า สมาธิก็คือ อริยสัจ ๔ ให้อารมณ์เป็นทุกข์ เหตุของทุกข์คืออะไร และมีความรู้ในการดำเนินให้พ้นจากทุกข์ แล้วก็ปฏิบัติไปจนสู่พ้นทุกข์หมดทุกข์ จนถึงวิมุตติ ภาษาพระหรือของพระพุทธเจ้า เนื้อหาสาระใหญ่ก็คืออันนี้ แต่เราจะเอามาประยุกต์ใช้อย่างไร ทุกข์อะไรของเครื่องใช้หรือสิ่งของที่ เราจะเอามาออกแบบมันอยู่ตรงไหนแล้วเรามาดูทุกข์ตรงนั้นก่อน และปัญหาตรงนั้นก่อนและเหตุอะไรบ้างเกิดทุกข์ เรื่องของวัสดุเรื่องของการประสานประกอบ หรือเทคนิคหรือวัสดุต่างวัสดุ

มีอยู่ ๒ แนวหลักๆ คือ ผู้สอนเอง และคนทำงานด้านศิลปะ หรือการทำงานอื่นๆ สอดคล้องกับแนวคิดในการทำงาน เหมือนหลักไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) คือ ศีลเรามี มีจุดมุ่งหมายจะทำสิ่งนั้นๆ ให้ดี หรือสิ่งอะไรก็ได้แล้วแต่ให้มันดี พอเรามีศีลที่ดีก็จะมีสติก็จะเกิดปัญญาในการสร้างสรรค์ศิลปะ หรืองานต่างๆ ออกมาได้ แต่ถ้าเราเอาแต่จะทำงานหรือออกแบบสินค้าหรือผลงานให้ได้กำไรมากๆ ในด้านเดียว มันก็จะเป็นมิจฉาทิฐิแล้ว โดยไม่สนใจเลยว่าเบียดเบียนใคร หรือเอางานใคร วัสดุอันเป็นของผู้อื่นมาใช้ ชิ้นงานนั้นย่อมไม่มีคุณภาพดูด้วยค่าด้านคุณธรรมจริยธรรม เพราะสติไม่ได้เกิดจากจิตบริสุทธิ์ ส่วนในแง่ของผู้สอน เด็กเองควรจะต้องมีศีลในจิตในใจก่อน มันก็เกิดการอยากเรียนรู้ มันก็เกิดสมาธิตั้งแต่ตรงนั้นเลย แต่ถ้าเริ่มแรกจัดให้เด็กมานั่งสมาธิก่อนเลยมันไม่น่าจะได้ผลสักเท่าใด คือว่า อาจจะต้องสร้างแรงจูงใจก่อน อาจโดยการอธิบายชี้แจงหลักจุดมุ่งหมายก่อนว่า สิ่งที่จะเกิดขึ้นต่อไปนั้นคืออะไร พอเด็กได้ทราบรู้ว่าเรื่องราวเป็นมาอย่างไรก็อาจจะทำให้เขาเหล่านั้น เกิดความสนใจพอเข้ามารวมการปฏิบัติก็ง่ายขึ้น จิตน่าจะเกิดสมาธิได้ไม่ยาก และน่าจะดีกว่าการที่ลงมือปฏิบัติเลยโดยไม่รู้ที่มาที่ไป

พระมหาบุญทูล อภิปัญโญ

สมาธิมาจากการมีศีลเป็นพื้นฐานมีผลต่อสร้างสรรค์ความคิดให้งานออกมามีคุณภาพ มีคุณธรรม และรับผิดชอบต่อสังคม เพราะผู้นำเสนองานมีศีลธรรม มีสมาธิที่เกิดภาวนาปัญญา เสนองานที่มีคุณค่าโดยคำนึงถึงปัจจัยศีลธรรมเป็นหลัก

อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ

ในเรื่องของสมาธิ สังคมยุคปัจจุบันเป็นที่น่าสนใจ เพราะสังคมสมัยนี้มีหลายรูปแบบไม่ว่าจะผ่านสื่อ อินเทอร์เน็ต วิทยุโทรทัศน์ หรือการพูดการเสวนาต่างๆ ก็มีหลายรูปแบบเช่นกัน เป็นที่สังเกตได้ว่าสื่อต่างๆ ในสมัยนี้มากมายหลากหลายรูปแบบแตกต่างกันมากมาย มีทั้งที่เป็นสมาธิและมิจฉาทิฐิอยู่เยอะทีเดียวทั้ง ๒ แบบ เช่น สื่อโฆษณาที่กระตุ้นหรือสัมผัสจิตสำนึกภายในใจของผู้บริโภคทำให้เกิดแรงขับในการทำสิ่งดีสู่สังคม และก็ยังมียุทธศาสตร์ที่มุ่งเน้นธุรกิจล้วนๆ เพื่อการเพิ่มยอดขาย เป็นที่น่าสังเกตอยู่อย่างหนึ่งว่าสมาธิในจุดๆ นั้นมันสามารถเข้าถึงคนได้ง่ายมากกว่าในปัจจุบันนี้ ซึ่งเมื่อเทียบกับโฆษณาที่เป็นสมาธิ

เอาเป็นว่าไม่ว่าจะสื่อดีหรือไม่ดี ทั้งแง่บวกหรือแง่ลบ เหล่านี้ มันก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจแล้วเราจะนำเอาสื่อเหล่านั้นมาใช้ เพื่อเป็นประโยชน์ที่หลากหลาย เพื่อสังคมได้อย่างไรไม่ใช่มุ่งเน้นเฉพาะธุรกิจ แต่ควรเป็นสังคมโดยรวม แล้วเราจะนำเอาพื้นฐานสัมมาทิฐิหรือพื้นฐานสมานามารวบรวม เพื่อให้เกิดสังคมที่ดี ซึ่งอันนี้ก็เป็นคำถามในใจของหลายๆท่านเช่นกัน ท้ายนี้สิ่งที่น่าทำคือ มุ่งมั่นทำในสิ่งที่ เป็นประโยชน์ต่อสังคมนั้นแหละเป็นสิ่งที่ควรทำ

สัมมาทิฐิในเรื่องการออกแบบหรือสิ่งต่างๆทุกวันนี้มีปัญหาหลายๆเพราะมองแต่ตัวเรา ตัวกำไร ตัวค้าขาย ตัวประโยชน์ แต่เราจะต้องทำยังไงจิตและตัวคุณธรรมมันต้องออกมาโชว์ออกมาจากจิต สมานาม ปัญญาภายในต้องแสดงออกออกมา เพื่อที่จะให้คนอื่นได้บริโภคสื่อและผลงานต่างๆได้รับคุณค่าที่ดี

ส่วนเรื่องการเมือง ศิล ๕ อย่างน้อยทุกท่านทุกคนควรที่จะครองศิล ๕ ให้ได้เพราะความดีถ้ามี รุนิดเดียวความชั่วก็เข้ามาได้จะถือว่าเป็นความดีได้อย่างไร เรื่องสมานาม สัมมาทิฐิ ปัญญาที่เห็นชอบใน การงานในการออกแบบในการสอนและการสร้างงานก็ตามต้องใช้เป็นอย่างยิ่ง

นางสาวณัฐนิชา สุวรรณประภา

จากประสบการณ์ที่เคยผ่านการฝึกปฏิบัติสมาธิมาบ้าง ทำให้สามารถนำเอาหลัก อริยสัจ ๔ มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้ และในการเรียนการดำเนินชีวิตอย่างมีเหตุมีผล รู้ว่าเราทำอะไรอยู่ แล้วจะดำเนินต่อไปอย่างอย่างมีสติและส่งผลในทางที่ดีสู่สังคมได้

นายวิชรา เจริญรัตน์

ในเรื่องของสัมมาทิฐิ ศิล แล้วมีศีลเป็นพื้นฐานนั้น โดยทั่วไปคิดว่าเด็กหรือเยาวชนส่วนใหญ่คง รักหากันไม่ครบทุกข้อ แค่มีสัก ๓ ข้อก็น่าจะได้อยู่ เพราะด้วยสิ่งแวดล้อมทางสังคม เทคโนโลยีรูปแบบ ใหม่ มันทำให้วิธีการคิด บรรทัดฐานความดีของคนเราไม่เท่ากัน สิ่งนี้น่าจะเป็นเหตุปัจจัยที่เด็ก สมัยใหม่ต้องการ

การเตรียมความพร้อม และปัจจัยสนับสนุนในการฝึกสมาธิ

อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ

ถ้าเราได้มีการเรียนรู้การฝึกสมาธิในรูปแบบของการลงมือกระทำ การปฏิบัติทางกายภาพแล้ว ควรมีการสอนฝึกสมาธิในเชิงอธิบายหรือจูงใจให้เด็กหรือเยาวชนมาฝึกสมาธิ ตั้งแต่พื้นฐานเบื้องต้นมัน ย่อมดีอยู่แล้ว แต่ว่าคนไม่มีโอกาสอย่างนั้นหรือไม่ชอบเลยมันค่อนข้างยาก เพราะฉะนั้นการที่เด็กทำใน สิ่งที่เขาสนใจใช้มันก็เป็นสมาธิเช่นกันแต่ก็เป็นเพียงแค่จ้องอยู่กับสิ่งนั้นๆ ส่วนสมาธิเพื่อออกจากกิเลส และทุกข์อันนี้คือ หัวข้อใหญ่ในพระพุทธศาสนา

สื่อการสอนนั้น ขึ้นอยู่กับวิธีการมากกว่าว่าครูบาอาจารย์ใช้วิธีใดในการถ่ายทอดประกอบกับ สมัยนี้เทคโนโลยีสมัยใหม่มีอิทธิพลกับเด็กสมัยนี้ อาจมองว่าวิธีการถ่ายทอดแบบนี้แบบนั้นมันล่า สมัยไม่น่าสนใจออกจะน่าเบื่อมากกว่า เพราะเด็กสมัยนี้ต้องการอะไรที่สะดวกรวดเร็วทันใจเร็วๆ อาจ ต้องหาสื่อหรือวิทยากรที่มีความเข้าใจหรือรู้ความต้องการของเด็กเพื่อให้เขาสนใจ

สำหรับตัวเองพอมีภูมิคุ้มกันอยู่บ้างแม้ครอบครัวจะไม่สมบูรณ์เท่าไร แต่ได้ครูบาอาจารย์ที่ดีที่ ค่อยให้คำชี้แนะทำให้แยกแยะได้ว่าอะไรเป็นอะไร และหาข้อสรุปได้ด้วยตัวเองจากการมีหลักพื้นฐาน

ในการปฏิบัติสมาธิมาบ้าง เห็นได้ชัดว่าการที่เด็กส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับสิ่งเร้ารอบกายไม่ว่าจะเป็น เทคโนโลยีสมัยใหม่ที่สะดวกสบายมาก ก็เลยทำให้พวกเขาลืมมองถึงผลเสียหรือประโยชน์แท้จริงๆ ทำให้ได้ผลลัพธ์ออกมาด้อยคุณภาพ

พระอาจารย์เอกชัย อัสสโร

ผู้ศึกษาและ ปฏิบัติสมาธิตามแนวพระอาจารย์ ครูบาอาจารย์ในรูปแบบต่างๆ ที่นำร่องมาก่อน เพื่อปฏิบัติให้ได้ ลด ละ เลิก ตามหลัก อริยมรรคมีองค์ ๘ ตั้งกายตรง ดำรงสติมั่น โดยหลักการ ขึ้นอยู่กับรูปแบบของแต่ละ ครูบาอาจารย์ พ่อแม่ ผู้หลักผู้ใหญ่ ว่าจะเป็นในแนวใด เช่น แนว พุทโธ สัมมาอะระหัง ธรรมฐาน ๔๐ กอง มโนยิทธิ เป็นต้น โดยทั้งหมดเป็นไปเพื่อให้มีสติ สมาธิ และปัญญา แล้วเข้าไปสู่การปล่อยวางสิ่งต่างๆ ตามหลักบาลี มรรคมีองค์ ๘ เพราะฉะนั้น เราฝึกสมาธิเพื่อให้ตัวเอง เพื่อให้รู้จักเลิกละตัณหา เป็นอย่างไร จิตของเราหลงอยู่ในราคะ กำหนดเป็นอย่างไร และมันมี อาการอย่างไร และเหตุมันมาอย่างไร ยังไง แล้วเราจะเอามันออกอย่างไร หรือสรุปง่ายๆ ลง คือ อริยสัจ ๔ (ทุกข์ สมุทัย นิโรธ มรรค) ในธรรมจักษุกับประวัติตะนะสูตร ในพระปฐมเทศนาของ พระพุทธเจ้า โดยเราต้องอาศัยหลักเหล่านี้มาสอนตัวเองแล้วประพฤติปฏิบัติไปอย่างต่อเนื่องเรื่อยๆ แต่ที่นี้ใครๆ ก็รู้จักตัณหาเหมือนกับ ไก่ เป็ด ลิง เพราะมันไม่อยู่นิ่งๆ ได้นานๆ เดี่ยวไปโน้นเดี๋ยวไปนี่ เปรียบได้กับจิต เดี่ยวก็เป็นทุกข์ เดี่ยวก็เป็นสุข เดี่ยวก็คิดเรื่องกำไรขาดทุน เดี่ยวก็คิดเรื่องกินเรื่องนอน เรื่องเที่ยว แล้วเราจะทำอย่างไรดีให้จิตเป็นอารมณ์เดียวไม่ซัดส่าย ยกตัวอย่าง ครูบาอาจารย์ สอนโดย ยึดหลักพุทโธ นั่งสมาธิ เดินจงกรม (ขาว – พุทโธ และช้าย – โธ) โดยทำซ้ำอยู่อย่างนั้นจนจิตไม่ส่งออก นอกกาย คือทำให้จิตเป็นอารมณ์เดียว ถ้าทำได้ ๕ นาที ก็คือเป็นสมาธิ ๕ นาที คือการตั้งใจมันจิตไม่ วอกแวก ทำได้ ๑๐ ก็ได้สมาธิ ๑๐ ถ้าทำได้ ๓๐ ก็ได้สมาธิ ๓๐ นาที แต่ถ้ามันลดลงไปสู่ฟุ้งซ่าน หรือ ส่งไปคิดถึงเรื่องคนรัก คนชังมันก็ไม่เป็นสมาธิแล้ว ก็ต้องเริ่มต้นกันใหม่อีกครั้งตั้งแต่เริ่มต้น การเดินจง กรมเป็นการดูจิตแบบเคลื่อนไหว แต่ครั้งเราจะเดินนานๆ มันก็ไม่ไหวสังขารมันไม่ไหว ก็ต้องเปลี่ยนมา เป็นรูปแบบการนั่งสมาธิบ้าง ทำสลับกันไปมา ก็เหมือนว่าการเดินคือการทำให้ละเอียดย และพอมานั่งสมาธิก็เท่ากับท่าของที่หยาบน้อยลงให้ละเอียดยมากขึ้นไปเรื่อยๆ หรือนั่นก็เปรียบได้กับ การที่ชาวนาดำข้าว สีข้าว จากข้าวเปลือกจนกลายเป็นข้าวสาร แล้วถ้าดำหรือสีไปเรื่อยๆ จน เปลี่ยนเป็นรำข้าวและก็เริ่มกลายเป็นรำข้าวละเอียดขึ้น หรืออย่างโคกินหญ้าแล้วเคี้ยวเก็บไว้พอ หยาบๆ ก่อนพอกลับมานอนพักก็จะสำล่ออกออกมาเคี้ยวอีกครั้งจนละเอียดขึ้นอีกที เหล่านี้ก็เปรียบ เหมือนคนเราฝึกจิต ตอนเดินจงกรม เรากำลังทำอะไรหยาบๆ ตอนนั้นเรารักใครอยู่ โกรธใครอยู่หรือเกลียดใครอยู่ เรื่องเหล่านั้นมันมารุมเฝ้าอยู่ในจิตใจเรามากถ้ามันสะสมมากๆ พอเราจะเดินจงกรมมันก็จะส่งผลให้เราทำสมาธิลำบากยิ่ง ลองคิดดูถ้าเรายึดติดอยู่กับสิ่งรักมากๆ เช่น คนรัก ของรัก พ่อแม่ พี่น้องในยามเจ็บป่วย จิตเรานั้นก็จะผูกพันอยู่กับของรักๆ มากยิ่งขึ้น

แต่ถ้าเป็นเรื่องโกรธๆ แค้นๆ ฝ่ายนี้มันจะแรงมากๆ จิตมันจะไปทางนี้ง่ายมาก ดังนั้นเราหรือ จิตเราจะต้องมีความตั้งมั่น ต้องมีปัญญา มีสมาทาน ถึงซึ่ง พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ เป็นที่พึ่ง แล้วเรานั้นต้องถึงซึ่งที่พึ่งจริงๆ เหนือสิ่งอื่นใดเราต้องมีศีลก่อน ถ้าพูดถึงเรื่องสมาธิต้องมีศีลก่อน มันจะทำให้เราสงบ แต่ถ้าไม่มีศีลไม่มีศีล ๕ สติสัมปชัญญะ มันจะเหลือแค่ไหน ถ้าไม่มีศีลแล้วอย่ามาถาม เรื่องสมาธิหรือปัญญาจากภาวณาเลยมันไม่มีหรอก ก็จะมีแต่ปุณฺณคนหนาด้วยกิเลสตัณหา หรือจะมามากแบบหรือทำอะไรมันยากมากเพราะจิตฟุ้งซ่าน มันไม่เหมาะกับการทำงานอะไรเลยแม้แต่การ

ดำเนินชีวิต ตัวเองยังเอาไม่รอดเลย เพราะฉะนั้นเราต้องมีหลักการ และค่อยวางเรื่องราวต่างๆเสียก่อน เปรียบเหมือนกับว่าคนเราออกไปทำงานมาเหนื่อยๆ พอกลับบ้านมาเจอพัดลมเย็นๆก็ชื่นใจ หรือเปรียบปัญหาต่างๆเป็นพินในเตาไฟ มีมากไฟก็แรงมากๆ ฉะนั้นเราต้องลดความแรงรอให้เตาไฟลดแรง พินลงเราถึงจะยกของลงจากเตาเพื่อทานได้ ฉนั้นใดก็ฉนั้นนั้น เราก็ต้องคลายต้องวางเรื่องราวต่างๆออกก่อน จึงมาสู่สมาธิได้ นักศึกษาก็เช่นเดียวกันไม่ว่าจะเรียนวิชาออกแบบ หรือสามัญจำเป็นต้องมีสมาธิ ต้องมีความพอใจในฉนั้นแหละ แต่สมัยนี้ใครๆก็บอกลูกๆของดิฉันสมาธิสั้น พ่อแม่เองยิ่งหนักเลย ทำให้ไม่ก็เพราะจิตมันไปอยู่กับสิ่งยั่วยุหรือกิเลสหมดแล้ว อะไรๆสิ่งแวดล้อมก็อยู่กับสิ่งยั่วยุหมดเลย เราใจให้ เราเป็น ให้เราอยากได้อะไรถึงของเล็กๆน้อย พวกศิลปะออกแบบด้วยแล้วทำให้เกิดความยั่วยุให้ อยากได้อะไรมีมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นรูปแบบก็ต้อง ออกแบบให้เร้าใจแปลกใหม่ท้าทายกระตุ้นความอยากของเราเพื่อเพิ่มยอดขาย กำไร หรือให้ขายหมดเร็วๆ อันนี้แหละคือ กิเลสล้วนๆสังขารล้วนๆปรุงแต่งจริงๆ แต่จะต้องควรจะปรุงแต่งเพื่อกุศล คือ ความดี ถ้าเราจะเอาสมาธิจากการฝึกปัญญามาใช้เราก็ต้องคิดว่า สิ่งที่เราจะออกแบบให้แปลกและตื้น่าสนใจนั้น เราจะต้องเรียนจากศีลธรรม คุณธรรมต่างๆด้วย คือ สินค้าหรือโฆษณาสื่อต่างๆ ต้องคำนึงถึงผลประโยชน์สู่สังคมที่จะได้รับพอๆกับยอดขายสินค้า ตัวอย่างเช่นประตู PVC ดูสวยหรูเบาสะดวกแต่เมื่อเทียบกับผลประโยชน์ หรือคุณภาพมันด้อยมากแค่ขึงสนั้ไขว้ในห้องน้ำที่ใช้ประตู PVC มันตะกุกประตูไม่กี่ทีก็ทำให้ประตูเป็นรูแล้วสู่ประตูดานไม้สมัยก่อนไม่ได้ทนคุณภาพดี ถึงแม้เทคโนโลยีล้ำหลัง แสดงให้เห็นว่าคนเดียวนี้อาตความซื่อสัตย์ขาดความยุติธรรมขาดความเป็นธรรมที่ให้ผู้บริโภค แสดงว่าเทคโนโลยีเครื่องอันทันสมัยแต่ไม่ได้ทำให้คุณภาพจิตสำนึกในวิชาชีพมีมากขึ้นเลยกับขาดแคลนมากขึ้นต่างหาก

เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกสมัยใหม่ อิทธิพลในการเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนของพ่อแม่ ล้วนมีผลต่อสมาธิของเด็กอย่างยิ่ง เด็กควรจะได้รับ การฝึกฝนจากครอบครัวก่อนที่จะออกสู่สังคมให้ รู้จักกับการช่วยเหลือตัวเอง การรับผิดชอบต่อตัวเองต่อครอบครัว เด็กจะไม่ใช่เด็กสมาธิสั้นซึ่งจะ ส่งผลให้เด็กสามารถเรียนรู้และฝึกสมาธิในระดับสมาธิภาวนาได้ง่ายขึ้นและเร็วขึ้น ถ้ามีพื้นฐานมาก่อน จะยิ่งดี

อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ

ในการทำกรณีศึกษาอย่างเป็นระบบสำหรับกลุ่มนี้ จำเป็นที่เราจะต้องบอกถึงขอบเขตการเกิดสมาธิหรือรายละเอียดที่จะจากผู้รู้ทุกอย่างต้องบอกกล่าวทั้งหมด ต้องสอนให้มันเป็นขั้นเป็นตอนเหมือนสอนวาดภาพ ออกแบบ เพนท์ ฉะนั้นใครที่ฉันทันสมาธิก็เช่นกัน

รูปแบบ ขั้นตอนและระยะเวลาที่เหมาะสมในการฝึกสมาธิ

พระมหานุกูล อภิปัญโญ

ในเรื่องสมาธิหรือเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของเขา เช่น การกินข้าว การเล่นของไม่เก็บของ หรือการแต่งตัวของเด็กเอง ถ้าเขารู้แล้วเข้าใจแล้วเมื่อโตขึ้นก็จะดูแลตัวเองได้แล้ว แต่บางแห่งบางที่ บางครอบครัวนั้นไม่ต้องมีพัฒนาอะไรเลย พ่อแม่ทำให้หมดเลยยิ่งสมัยนี้มีเทคโนโลยีเข้ามาความสะดวกสบายมีมาก เด็กแทบไม่ต้องหัดอ่านออกเขียนได้เลยเพราะจิ้มๆ อย่างเดียว เด็ก ๑๘ - ๑๙ ปี สมัยใหม่จับจอบเสียบไม่เป็นแล้วจะไปทำอะไรได้จะไปทำมาหากินอะไร คนสมัยใหม่ความสามารถส่วน

บุคคลแทบจะพึ่งตัวเองไม่ได้เลย แล้วจะเอาสมาธิอะไร ถ้ามัวสมาธิมันจะสั้นจะยาวเท่าไร มันควรจะสนใจก่อนใหม่ว่าควรทำอะไรที่บ้านและควรทำอะไรที่โรงเรียนต้องมีความสนใจก่อน แต่ไปดูความจริงเดี๋ยวนี้ซีเด็กเขามาเรียนแล้วกลัวครูใหม่เคารพครูใหม่ เขาตั้งใจเรียนวิชานั้นหรือไม่เอาตามแค่นี้ก่อนไม่ได้หวังว่าจะให้เด็กกลัวหรือกลัวจนแตกแล้วในที่นี้คือให้รู้จักผู้หลักผู้ใหญ่ว่าคือคนที่มาให้ความรู้กับเขา แล้วเขาควรเตรียมตัวรับความรู้ได้อย่างไร แต่เด็กเดี๋ยวนี้นั้นมีเล่นมียอกล้อ หรือเล่นเครื่องมืออื่นๆแล้วจะไปตั้งใจค่อยฟังเพื่อจะรับรู้ทุกคำทุกประโยคได้อย่างไร จะถามว่า ๕ นาที(มันยังดูเยอะไป)

สรุปว่าเวลานั้นขึ้นอยู่กับ การปลูกฝังพื้นฐานของแต่ละคนว่าจะใช้เวลาเท่าไรในการฝึกสมาธิ และ เราควรเน้นที่พ่อแม่ผู้ปกครองที่จะปลูกฝัง เพราะเขาเหล่านั้นเป็นคนแรก สำคัญมากเรื่องคำนิยมพื้นฐาน

หลวงพ่อกษัย อิสสโร

เครื่องมือสื่อสารสมัยนี้ที่จะสื่อถึงเด็กๆในสมัยนี้ส่งผลถึงเขา และเข้ามามีบทบาทกับชีวิตเด็กๆ เขามีสมาธิเข้าไปอยู่กับเรื่องนั้นๆ ไม่ได้มาจดจ่ออยู่กับเรื่องสมาธิ เรื่องที่มันเป็นสิ่งชอบธรรม ยกตัวอย่างเช่นการที่เราจะทำงานออกแบบอะไรสักอย่าง มันต้องมีศรัทธาก่อนอย่างที่ว่าพระพุทเจ้าตรัสว่า ถ้ามีศรัทธาก็คจะทำให้สำเร็จประโยชน์ได้ การปฏิบัติสมาธิก็ต้องมีศรัทธาก่อนถึงจะมองออกในเรื่องการปฏิบัติสมาธิ แล้วก็สมาธิที่เข้าใจถูกต้องเป็นสมาธิ แล้วตัวสมาธิของสมาธิก็จะทำให้การออกแบบต่างๆได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคม

ถ้าตามแนวของพระในพระพุทธศาสนาเวลาใดก็ได้ แต่สำหรับเด็กหรือเยาวชนแล้วก็ขึ้นอยู่กับพื้นฐานของแต่ละคน อาจจะทำการคัดเลือกเด็กก่อนว่าแต่ละกลุ่มว่าเหมาะสมกับเวลาไหน ส่วนเรื่องระบบเวลาปฏิบัติยังตอบไม่ได้แน่ชัดคงต้องกำหนดอีกครั้งภายหลังการเลือกกลุ่มเยาวชนแล้ว

รูปแบบของสมาธิที่จะนำไปใช้ควรกำหนดให้ชัดเจนก่อนว่าจะเอารูปแบบใดอย่างไร เช่นพุทโธ หรือแบบอื่นๆ ให้ได้ก่อนพฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์

อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ

การฝึกปฏิบัติสมาธิ ๓ - ๗ วัน ก็ควรเอาใจใส่ในฐานะที่เกิดมาเป็นมนุษย์พบพระพุทธศาสนา เพราะมันจะมีอะไรที่ประกอบในนั้นที่เป็นประโยชน์เป็นอานิสงส์อยู่มากมายในนั้น แต่ถ้าเราจะนั่งสมาธิก่อนที่จะเริ่มการทำงานใดๆ สัก ๕ นาที ถือว่าเป็นเรื่องดีที่มีอาจารย์กัลยาณมิตรมาบอกเรื่องนี้ในการฝึกสมาธิว่ามันต้องอดทน มุ่งมั่น หมั่นเพียรจะได้มา เพราะกิเลสในจิตใจมันเอาออกยากแต่ต้องอดทนทำสม่ำเสมอ เพราะในชีวิตจริงไม่มีอาจารย์ด้านต่างๆมาเอาใจใส่ฝึกสมาธิให้กับเรา ดังนั้นการนั่งสมาธิ ๕ นาที ๑๐ นาที ควรทำซ้ำและถ้าปิดเทอมหรือว่างๆเราก็ควรจะหันมาฝึกสมาธิบ้าง เพื่อประโยชน์ท่านประโยชน์ตน ในการฝึกสมาธินั้นยังส่งผลดีให้เราท่านได้นำเอาหลักสมาธิมาควบคุมอารมณ์ขณะนั้นๆ ก่อนนำไปใช้ในการทำงานประกอบสัมมาอาชีพ ออกแบบชิ้นงานต่างๆอย่างมีประสิทธิภาพประสิทธิผลสูงสุด เพราะสมาธิอันบริสุทธิ์มันก่อเกิดสมาธิทำให้เกิดสิ่งดีๆ เรื่องสมาธิควรเริ่มตั้งแต่ต้นชั่วโมงก่อนการทำงานใดๆจะดี

นางสาวภาวิ อังสนันท์สุข

เห็นด้วยกับเพื่อนว่าเข้ามาๆไม่ไหว่วงทำสมาธิยาก และวิธีการปฏิบัติมันค่อนข้างไม่น่าสนใจ ออกจะน่าเบื่อ แถมยังทรมานปวดเมื่อยไม่สบายตัวเลย น่าจะมีวิธีการปฏิบัติที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ ตื่นเต้นแปลกใหม่จูงใจ อันนี้อาจทำให้เด็กหันมาใส่ใจเชื่อและศรัทธาได้มากกว่าแบบเดิมๆ ไม่งั้นเวลาไปชวนเด็กหรือเยาวชนมาฝึกปฏิบัติสมาธิ ก็อาจอ้างได้ว่าเอาเวลาไปเล่นเกมส่ทองเน็ตยังดีกว่าสนุกกว่า น่าสนใจมีประโยชน์กับตัวเองมากกว่าเป็นไหนๆ และน่าจะมีกิจกรรมสอดแทรกระหว่างการฝึกปฏิบัติธรรมจะได้ไม่เบื่อในการปฏิบัติ

นางสาวณัฐนิชา สุวรรณประภา

เด็กสมัยนี้เข้าถึงหลักธรรมของศาสนาไม่ค่อยช้ยาก เพราะมันมีปัจจัยสิ่งแวดล้อมเข้ามาเกี่ยวข้องมากมาย รวนถึงสิ่งเร้าจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ประกอบอีกจึงทำให้เด็กสมัยนี้ยังยากที่จะเชื่อและศรัทธา และสนใจมาศึกษาสิ่งเหล่านี้ ถ้าดูเรื่องเวลาในการปฏิบัติที่เหมาะสมสำหรับเด็กในการฝึก น่าจะไม่ใช่ว่่งเข้ามาๆ หรือหลังทานอาหารเสร็จใหม่ๆก็เพราะมัน่วงมาก ทำให้ขาดสติในการปฏิบัติสมาธิ น่าจะเป็นช่วงบ่ายๆเย็นๆเพราะร่างกายตื่นนานแล้วจะได้ผลดีกว่า

นายวชิรา เจริญรัตน์

ในขั้นเริ่มต้นพื้นฐานเลย น่าจะเป็น ๑๕ นาทีก่อน คือถ้าเราเริ่มจากจุดเล็กๆได้แล้วมีวิธีการต่อยอดที่น่าสนใจชัดเจน มีวิธีจูงใจให้เยาวชนหันมาสนใจหรือเจียดเวลาตัวเองแค่วันละ ๕ หรือ ๑๐ นาที โดยหมั่นทำซ้ำเรื่อยๆวันละนิดละหน่อย แต่จริงๆแล้วในชีวิตประจำวันเขาก็มีการเกิดสติเป็นช่วงๆอยู่แล้วเพียงแต่เขาไม่รู้ว่ามีมันคือ สติ สมาธิ นั่นเอง

แบบสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เพื่อการวิจัย

เรื่อง รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ

THE MODEL OF APPLIED MEDITATION PRACTICE TO ENHANCE DESIGNERS' CREATIVITY

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ทางด้านการฝึกสมาธิ และการฝึกความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำมาประกอบการทำวิจัยเพื่อหาแนวทางและรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้าง

ความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนนักออกแบบ

ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๗ ท่าน ประกอบด้วย

๑. ผู้เชี่ยวชาญด้านพระพุทธศาสนาหรือวิปัสสนาจารย์ ๓ ท่าน ได้แก่

- ๑) พระศรีคัมภีรญาณ รศ.ดร. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย
- ๒) หลวงพ่อทอง อาภากรโธ เจ้าอาวาสวัดสนามใน
- ๓) พระอาจารย์อนุชิต ภททวโร(คงประเสริฐ), เลขานุการเจ้าอาวาสวัดสนามใน

๒. นักออกแบบอาชีพและมีประสบการณ์ในการปฏิบัติธรรมไม่น้อยกว่า ๔๕ วัน ๓ ท่าน ได้แก่

- ๑) อาจารย์รัศมี ธีรนัย (ผู้อำนวยการบริษัทศูนย์ความคิดสร้างสรรค์ จำกัด)
- ๒) ผศ.โชติวัฒน์ ปุณณโณปถัมภ์ (นักออกแบบ/อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์)

โดยข้อมูลประกอบด้วย เนื้อหา ๓ ส่วน คือ

- ๑) แนวทางการฝึกสมาธิของเยาวชน
- ๒) หลักธรรมที่ส่งเสริมการฝึกสมาธิเพื่อพัฒนาการคิดสร้างสรรค์
- ๓) การฝึกความคิดสร้างสรรค์

ตอนที่ ๑. ข้อมูลส่วนบุคคล ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์

ชื่อ/นามสกุล

ตำแหน่ง..... สถานที่ทำงาน

สถานที่สัมภาษณ์ วัน เวลา

ตอนที่ ๒. ข้อมูลเพื่อการวิจัย

๑. ทศนคติต่อการปฏิบัติธรรม

๑) ท่านมีความเห็นอย่างไรต่อการปฏิบัติธรรมในพระพุทธศาสนา ในแง่ของพื้นฐานความรู้ วัตถุประสงค์ และความเหมาะสมของอายุ และผลการปฏิบัติ กระบวนการ และผลการฝึกสมาธิ

๒. วิธีการปฏิบัติ

๑) ระยะเวลาของการฝึกปฏิบัติ และช่วงเวลาที่เหมาะสมของการปฏิบัติ

๒) ปัจจัยต่างๆที่เอื้อต่อการปฏิบัติ

๓) เนื้อหาหลักธรรมที่สนับสนุนสมาธิ ๕ หลักศีล ๕ และกิจกรรมที่สอดแทรกในการปฏิบัติ

คำถามวิปัสสนาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการฝึกสมาธิ

๑) จากประสบการณ์การจัดอบรมกรรมฐานให้กับเยาวชน

๒) ท่านพบปัญหาและอุปสรรคอะไรบ้าง ในรูปแบบของการปฏิบัติ และท่านมีการแก้ไขอย่างไร

๓) ท่านใช้รูปแบบการสอนอย่างไรที่ท่านคิดว่าเหมาะสมสำหรับเยาวชน

๔) ท่านมีความเห็นอย่างไรต่อการฝึกสมาธิ เพื่อเป็นบาทฐานในการคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนนักร้อง

๕) การปฏิบัติแบบเคลื่อนไหวร่างกายตามแนวทางของหลวงปู่เทียมน จิตตสุโณ มีความเหมาะสมอย่างไร และสามารถนำมาพัฒนาในลักษณะใดกับการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ของเยาวชนนักร้อง

คำถามสำหรับนักร้อง

๑) ท่านคิดว่าการฝึกสมาธิมีผลต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์หรือไม่ และสามารถผสมผสานกันได้อย่างไร ในรูปแบบของการฝึก

๒) กิจกรรมที่เหมาะสมในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก และนักร้องนักร้อง ที่สอดแทรกในการเรียนการสอน

๓) สัดส่วนของการปฏิบัติสมาธิและการฝึกความคิดสร้างสรรค์ที่เหมาะสม

๔) “Six Thinking Hats” หมวกแห่งความคิด ๖ ใบ ทฤษฎีของ Edward de Bono ประกอบด้วย หมวกสีขาว หมายถึง เป็นกลาง ไม่มีอคติ ข้อเท็จจริง

หมวกสีแดง หมายถึง อารมณ์ความรู้สึก อคติ

หมวกสีดำ หมายถึง การตั้งคำถาม หรือตั้งข้อสงสัย ข้อควรระวัง

หมวกสีเหลือง หมายถึง การมองในแง่ดีเต็มไปด้วยความหวัง คิดในด้านบวก

หมวกสีเขียว หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ ความริเริ่ม

หมวดสี่ฟ้า หมายถึง การสามารถควบคุมความคิดทั้งหมด จัดระบบกระบวนการคิดและการใช้
หมวดอื่นๆ

ท่านคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับ ทฤษฎีข้างต้นนี้ในการนำมาประยุกต์รูปแบบการฝึกสมาธิเพื่อ
พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนนักออกแบบได้อย่างไรบ้าง

หนังสือขอความอนุเคราะห์สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ



บันทึกข้อความ

จากเสารบรรณ
กองวิชาการ สำนักงานอธิการบดี
รับที่ ๕๑๐
รับวันที่ ๒๗ ก.ค. ๕๘
เวลา ๑๐ ๕๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ภายใน ๑๑๓๓

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย

โทร.๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ภายใน ๑๑๓๓

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ ๑๘๕

วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน พระศรีคัมภีร์ญาณ, รศ.ดร.

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป

(พระมหาสมบุรณ์ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๔๔๔

(พระศรีคัมภีร์ญาณ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

๒๙/๐๗/๕๘

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๘๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เจริญพร ผศ.โชควัฒน์ ปุณโณปถัมภ์ (นักออกแบบ/อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์)

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุมัติขอคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาสมปूरณ์ วุฑฺฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

๕/๗๗/๗๖
6/๗๓/58

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๘๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เจริญพร อาจารย์ยรรมี ธีรยธ ผู้อำนวยการบริหารศูนย์ความคิดสร้างสรรค์จำกัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

กรมหนังสือพิมพ์ พระคณแห่งฯ.
ดิฉัน ทอริสมี ชินบุตร
ได้ให้สัมภาษณ์แก่หาของษา
โสมคย์วิจิตร เรียบร้อยแล้ว

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๘๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เจริญพร ผศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์ (นักออกแบบ/อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์)

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุมัติขอคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาสมปूरณ์ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๔๖๔๔๔

5/๗/๗/๖๖
6/๗๓/58

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๘๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เรียน พระอนุชิต ภัทวโร (คงประเสริฐ) เลขานุการเจ้าอาวาสวัดสนามใน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียนมาด้วยความนับถือ

(พระมหาสมปूरณ์ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

ณ. ๐๒๕

25 / 9 / 58

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๘๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เรียน หลวงพ่อเอกชัย อีสโร เจ้าอาวาสวัดคอนทอง (สาขาวัดหนองป่าพง)

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา
พระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง
“รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธี
วิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิง
ลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอน
ดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้
นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็น
ประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะ
ประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียนมาด้วยความนับถือ

(พระมหาสมบูรณ์ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๗๙



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.๐๒-๒๒๒๐๖๔๐

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย

เรียน พระครูวิจิตรพัฒนโสภณ (สง่า ฐานิสฺสโร) เจ้าอาวาสวัดพระศรีอารียะ จังหวัดราชบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา
พระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง
“รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธี
วิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิง
ลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอน
ดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้
นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็น
ประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะ
ประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออนุมัติขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียนมาด้วยความนับถือ

8 ก.ค. 58

(พระมหาสมบุรณ์ วุฑฒิกโร, ดร.)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

ที่ ศธ ๒๑๐๑/๖ ๗๕



១៨ កក្កដា ២០១៨

เรื่อง ขออนุญาตให้หนังสือสัมภาษณ์เพื่อทำวิจัย
เรียน หลวงพ่อทอง อาภาโร เจ้าอาวาสวัดสนามใน
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาควีจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๕๐๐๓๐๕๐๔๑๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บณตติวิฑฒยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ม้องค้ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะน้าแก่บณตติได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็น ประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะ ประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ และขออโนโมนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียนมาด้วยความนับถือ

James

(พระมหาสมบุรณ์ วฑฺฒิกโร, ดร.)

คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

[illegible]

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

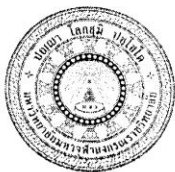
เครื่องมือในการวิจัย

๑. ชุดฝึกความคิดสร้างสรรค์โดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์
๒. แบบวัดชุดฝึกความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์
๓. แบบประเมินความเหมาะสมของโครงการอบรมการฝึกความคิดสร้างสรรค์โดยวิธีการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์
- ๔.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือ

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑) พระศรีคัมภีรญาณ,รศ.ดร. | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย |
| ๒) พระมหาวิชาญ สุวิชาโน | ผู้เชี่ยวชาญด้านพระพุทธศาสนาและการฝึกสมาธิแก่เยาวชน |
| ๓) ดร.มนัส บุญประกอบ | ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยา |
| ๔) ดร.พรณี บุญประกอบ | ผู้เชี่ยวชาญด้านพฤติกรรมศาสตร์ |
| ๕) ดร.ชั้นทอง วัฒนประดิษฐ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตรสันติศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย |
| ๖) ผศ.เทอดศักดิ์ เหล็กดี | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ และการคิดสร้างสรรค์ ศิลปินและอาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร |

หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

งานสารบรรณ	
กองวิชาการ สำนักงานอธิการบดี	
รับที่	๕๑๐
รับวันที่	๒๗ ก.ค. ๕๘
เวลา	๑๐.๕๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์	

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย

โทร.๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ภายใน ๑๑๓๓

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ ๑๘๕

วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน พระศรีคัมภีร์ญาณ, รศ.ดร.

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่าน เพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะประโยชน์ทางวิชาการต่อไป ส่วนวัน เวลา และสถานที่ให้สัมภาษณ์ นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร จะประสานงานมาด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป

(พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

(พระศรีคัมภีร์ญาณ)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

๒๙/๐๗/๕๘

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๖๑



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ดร.มนัส บุญประกอบ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือการวิจัย จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา
พระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์
เรื่อง “การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ : The
Enhancement of the Designer's Creativity by the Applied Method of Meditation
Practice” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary
Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำ
วิจัย โดยได้ออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อ
ความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควรให้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย
เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาสมปณ วุฑฒิโก, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร./โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

<http://gds.mcu.ac.th>, E-mail: grads@mcu.ac.th

ผู้ประสานงาน : พระมหาธนวุฒิ โชติธมโม โทร. ๐๘๑-๕๒๖๑๘๐๙

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

ได้รับ
ได้ส่งกลับให้
แฉ. เลิกเก็บเครื่องมือ
เรียบร้อยแล้ว
พ.ศ. ๒๕๖๐

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๖๑



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔

www.mcu.ac.th

๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ดร.พรณี บุญประกอบ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือการวิจัย จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ : The Enhancement of the Designer's Creativity by the Applied Method of Meditation Practice” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย โดยได้ออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควรให้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัยสามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัยเพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร./โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

<http://gds.mcu.ac.th>, E-mail: gds@mcu.ac.th

ผู้ประสานงาน : พระมหาธนวุฒิ โชติธมโม โทร. ๐๘๑-๕๒๑๑๘๐๙

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

รับ ๔๒๒๓๖
18/11/58



บันทึกข้อความ

แผนกสารบรรณ	
ส่วนวางแผนและพัฒนาการอบรม	
รับที่	55
รับวันที่	29 ต.อ. 58
เวลา	08.35 น.
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย	

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย โทร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐ ภายใน ๑๑๓๓.๑๑๒๗

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๖๙

วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน พระมหาวิชาญ สุวิชาโน

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ : The Enhancement of the Designer's Creativity by the Applied Method of Meditation Practice” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย โดยได้ออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควรให้ทรงผู้คุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป

(พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

(พระมหาวิชาญ สุวิชาโน)

ผู้อำนวยการส่วนวางแผนและพัฒนาการอบรม

สถาบันวิจัยศาสนาธรรม

๑/๒๓/๕๘



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย โทร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐ ภายใน ๑๑๓๓,๑๑๒๗

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๖๙

วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ดร.ชนทอง วัฒนประดิษฐ์

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา
พระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำ
วิทยานิพนธ์เรื่อง “การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิง
ประยุกต์ : The Enhancement of the Designer's Creativity by the Applied Method of
Meditation Practice” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร
(Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants
เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย โดยได้ออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำ
วิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควรให้ทรงผู้คุณวุฒิตรวจสอบ
และแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไข
เครื่องมือวิจัย เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรามาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป

(พระมหาสมปอนน์ วุฑฒิกโร, ดร.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ดำรงศ ภาณุรังษิณ

มีแก้ไข แลขอเสนอแนะ

เพิ่มเติมบางจุด

10 ส.ค. 59

ประสานงาน :

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔



๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอลำทะเมนชัย

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐

โทรศัพท ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔

www.mcu.ac.th

๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ผศ.เทอดศักดิ์ เหล็กดี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือการวิจัย จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา แบบ ๑.๒ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๔๐๑๕๐๕๑๔๑ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบโดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ : The Enhancement of the Designer's Creativity by the Applied Method of Meditation Practice” โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการค้นคว้าวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-interview) ต่อ key informants เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย โดยได้ออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควรให้ทรงผู้คุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย สามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรามาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป และขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

[Handwritten signature]

(พระมหาสมบุรณ์ วฑฒิกโร, ดร.)

คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร./โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

<http://gds.mcu.ac.th>, E-mail: grads@mcu.ac.th

ผู้ประสานงาน : พระมหาธนวุฒิ โชติธมโม โทร. ๐๘๑-๕๒๖๑๘๐๙

นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร โทร. ๐๘๓-๒๙๙๖๙๔๔

15/05/2019

170:154014: 957226

1. 10/10/2025

James
Carrington

แบบสอบถามข้อมูลพื้นฐานของนักออกแบบ

เพื่อสำรวจข้อมูลพื้นฐานและความสนใจ กับประสบการณ์ตรงของนักออกแบบ

คำชี้แจง

ให้ท่านเลือกตอบ เพียง ๑ ข้อที่ท่านเห็นว่าตรงกับตัวท่านมากที่สุด

ข้อมูลทั่วไป

ชื่อ – นามสกุล.....

อายุ..... เพศ.....

การศึกษา.....

๑. ท่านเคยมีประสบการณ์การฝึกสมาธิ มาแล้ว

- ☐ ไม่เคย ☐ ๑ – ๑๐ ครั้ง
- ☐ ๑๑ – ๒๐ ครั้ง ☐ มากกว่า ๒๐ ครั้ง หรือเป็นประจำ

๒. ท่านเคยเข้าปฏิบัติธรรม หรือเข้าร่วมในโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมกี่ครั้ง

- ☐ ไม่เคย ☐ ๑ – ๑๐ ครั้ง
- ☐ ๑๑ – ๒๐ ครั้ง ☐ มากกว่า ๒๐ ครั้ง

๓. หากท่านเคยปฏิบัติธรรม ท่านเข้าอบรมด้วยเหตุผลใด

- ☐ โรงเรียนหรือสถานศึกษากำหนดให้เข้าร่วม
- ☐ แก่กรรม
- ☐ พักผ่อน
- ☐ ต้องการสร้างบุญ บารมี ให้กับตนเองหรือญาติของตน
- ☐ ต้องการศึกษาวิธีการปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาจิตใจ
- ☐ ต้องการฟื้นฟูฯ เริ่มปฏิบัติเพื่อเข้าถึงพระนิพพาน

๔. ท่านมีพฤติกรรมการรักษาศีล ๕ อย่างไร

- ☐ รักษาบางข้อ
- ☐ รักษาทุกข้อในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา
- ☐ ไม่รักษาศีลอย่างเคร่งครัด แล้วแต่สถานการณ์พาไป
- ☐ รักษาศีล ๕ เป็นประจำ บางครั้งก็รักษาศีล ๘
- ☐ เป็นคนดีอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องรักษาศีล

๕. ท่านมีปัญหาทางการคิดสร้างสรรค์อย่างไร

- ☐ ไม่มี คิดออกได้ตลอดเวลา ☐ คิดไม่ออกเป็นบางครั้ง
- ☐ กังวลใจเสมอเมื่อคิดไม่ออก ☐ คิดไม่ออกก็ลอกเอา
- ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ)

๖. เหตุผลใด เป็นปัจจัยหลักที่ทำให้ท่านคิดงานไม่ออก

- ☐ ไม่มี ☐ เวล่าน้อย

- ☐ ไม่มีสมาธิ ☐ ไม่มีข้อมูล
☐ อื่นๆ (โปรดระบุ)

๗. ทำอย่างไรเสมอเมื่อคิดงานไม่ออก

- ☐ คุยกับเพื่อน หรือผู้รู้ ☐ พักผ่อนทำกิจกรรมที่ชอบให้เกิดความสบายใจ
☐ หาข้อมูลเพิ่มเติม ☐ นั่งสมาธิ
☐ ลอกความคิดของผู้อื่นที่คิดว่าดี

๘. ช่วงเวลาใดที่ท่านสามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานได้ดีที่สุด

- ☐ ๖.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ☐ ๑๒.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.
☐ ๑๘.๐๐ - ๒๔.๐๐ น. ☐ หลังเที่ยงคืน
☐ ระบุช่วงเวลา

๙. ท่านคิดว่าสิ่งใดเป็นผลงานจากความคิดสร้างสรรค์

- ☐ เสียงเพลงแปลกหู ไร้อารมณ์
☐ ประติมากรรมอันล้ำค่า รูปทรงเรขาคณิตตั้งเป็นสง่าหน้าอาคารสถานที่สำคัญๆ
☐ โรงแรมที่ตกแต่งอย่างหรูหรา ตอบสนองความต้องการในรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส
☐ เพลงสัทห่า ในจังหวะที่เพลิดเพลินฟังเข้าใจง่าย ตามรสนิยมและเข้าถึงจิตใจวัยรุ่น
☐ ถูกทุกข้อ

๑๐. ประโยชน์จากการฝึกสมาธิต่อการคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ

- ☐ ประโยชน์เป็นเพียงการพักสมอง ลดความเครียด
☐ สร้างกระบวนการในการคิดสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ
☐ สงบนิ่ง เพื่อคิดสิ่งใหม่ๆ
☐ ค้นหาความคิดใหม่ๆได้รวดเร็วขึ้น ☐ ไม่มีประโยชน์

ประกาศนียบัตรการเข้าฝึกอบรมในหลักสูตรการคิดนอกกรอบ (Lateral Thinking)





ภาพบรรยากาศการฝึกอบรมความคิดสร้างสรรค์โดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์
ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘



ภาพบรรยากาศการฝึกอบรมความคิดสร้างสรรค์โดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์
ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘



ภาพบรรยากาศการฝึกอบรมความคิดสร้างสรรค์โดยรูปแบบการฝึกสมาธิเชิงประยุกต์ ระหว่าง
วันที่ ๑๔ - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘

ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ นามสกุล : นายอนุชา โสภาคย์วิจิตร
- วัน/เดือน/ปีเกิด : ๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๔
- สถานที่เกิด : กรุงเทพมหานคร
- การศึกษา : พ.ศ.๒๕๒๒ มัธยมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
กรุงเทพฯ
พ.ศ.๒๕๒๘ ปริญญาตรี สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.๒๕๓๕ ปริญญาโท M.F.A GraphicDesign/Illustration,
University of Tennessee / Knoxville, USA.
- ประสบการณ์การทำงาน :
- พ.ศ.๒๕๓๕ นักออกแบบอาวุโส บริษัทล็อกซ์เลย์ จำกัด (มหาชน)
- พ.ศ.๒๕๓๖ – ๒๕๕๘ นักออกแบบอาวุโส ,
ที่ปรึกษาฝ่ายศิลปกรรมสร้างสรรค์และงานโฆษณา
บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่งจำกัด
(มหาชน)
- พ.ศ.๒๕๓๖ - ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปีที่เข้าศึกษา : พ.ศ.๒๕๕๔
- ปีที่สำเร็จการศึกษา : พ.ศ.๒๕๕๘
- ที่อยู่ปัจจุบัน : ๑๕๗/๒ หมู่บ้านพฤษภาวิลิศ ๕๔ หมู่ ๕ ถ.โยธาธิการ ต.บางไผ่ อ.เมือง
จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
- Email : odddec@gmail.com