

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(ค)
กิตติกรรมประกาศ	(จ)
สารบัญ	(ฉ)
สารบัญภาพ	(ฅ)
สารบัญตาราง	(ญ)
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	(ฉ)
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๓
๑.๔ ขอบเขตของการวิจัย	๔
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๘
๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๙
๑.๗ วิธีการดำเนินการวิจัย	๒๑
๑.๘ ประโยชน์ที่จะได้รับ	๒๔
บทที่ ๒ บุคคลที่ประสบความสำเร็จในคัมภีร์พระพุทธศาสนาเถรวาท	๒๕
๒.๑ ความหมายของความสำเร็จ	๒๕
๒.๒ บุคคลที่ประสบความสำเร็จในพระพุทธศาสนา	๒๗
๒.๒.๑ จูฬันเตวาสิก	๒๗
๒.๒.๒ นางวิสาขา	๒๙
๒.๒.๓ นางสาวมาวดี	๓๒
๒.๒.๔ นางชูชุตตรา	๓๖
๒.๒.๕ นางอุตตรา	๓๘
๒.๒.๖ นางสาวสิริมา	๔๑
๒.๒.๗ มหาชนก	๔๔

บทที่ ๓ หลักธรรมที่ทำให้ประสบความสำเร็จในคัมภีร์พระพุทธศาสนา	๕๔
๓.๑ นาถกรรมธรรม ๑๐	๕๔
๓.๒ ศีล ๕	๕๖
๓.๓ สังคหวัตถุ ๔	๕๘
๓.๔ สุจริต ๓	๕๘
๓.๕ สัมปยุตธรรม ๗	๕๙
๓.๖ อิทธิบาท ๔	๖๐
๓.๗ อริยทรัพย์ ๗	๖๑
๓.๘ ฆราวาสธรรม ๔	๖๒
๓.๙ พรหมวิหารธรรม ๔	๖๓
๓.๑๐ คิปปิปฏิบัติ	๖๓
๓.๑๑ หลักกาลาสามสูตร	๗๑
๓.๑๒ กัลยาณมิตรธรรม	๗๑
๓.๑๓ มรรคมรรค ๘	๗๒
๓.๑๔ ความสุข ๔	๗๓
 บทที่ ๔ บุคคลประสบความสำเร็จในชีวิตในอาชีพการงานทั้งตามแนวพระพุทธศาสนา	๗๕
๔.๑ กรณีตัวอย่างนักร้องนักแสดงกับหลักพุทธธรรมในการทำงาน	๗๕
๔.๑.๑ ชงไชย แมคอินไตย์ กับหลักพุทธธรรมในการทำงาน	๗๕
๔.๑.๒ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง กับหลักพุทธธรรมในการทำงาน	๘๓
๔.๑.๓ สินจัย เปล่งพานิช กับหลักธรรมในการทำงาน	๙๑
๔.๑.๔ จินตหรา สุขพัฒน์ กับหลักธรรมในการทำงาน	๙๔
๔.๑.๕ พิสมัย วิไลศักดิ์ กับหลักธรรมในการทำงาน	๙๘
๔.๑.๖ นพพล โกมารชุน กับหลักธรรมในการทำงาน	๑๐๘
๔.๑.๗ วรณัฐ ภิมมย์ภักดี กับหลักธรรมในการทำงาน	๑๑๖
๔.๑.๘ มยุรา เสวตศิลา กับหลักธรรมในการทำงาน	๑๒๑
๔.๑.๙ ดวงดาว จารุจินดา กับหลักธรรมในการทำงาน	๑๒๖
๔.๑.๑๐ เจษฎาภรณ์ ผลดี กับหลักธรรมในการทำงาน	๑๓๑
๔.๒ รูปแบบการทำงานที่ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิตของนักแสดงอาชีพไทย	๑๔๐
ตามหลักพระพุทธศาสนา	

บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

๑๔๒

๕.๑ สรุปผลการวิจัย

๑๔๒

๕.๒ ข้อเสนอแนะ

๑๕๑

๑๕๓

บรรณานุกรม

๑๕๘

๑๖๑

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก สัมภาษณ์นักแสดง ๑๐ ท่าน

๑๕๙

ภาคผนวก ข รายนามผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

๑๖๓

ประวัติผู้วิจัย

๑๗๔

สารบัญภาพ

แผนภูมิที่	หน้า
แผนภูมิภาพที่ ๑.๑ กรอบแนวคิดในการวิจัย (Conceptual Framework)	๒๓
แผนภูมิภาพที่ ๔.๑ โมเดลรูปแบบการทำงานที่ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิตของ นักแสดงไทยตามหลักพระพุทธศาสนา	๑๔๑
แผนภูมิภาพที่ ๕.๑ โมเดลรูปแบบการทำงานที่ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิตของ นักแสดงไทยตามหลักพระพุทธศาสนา	๑๔๗

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ ๔.๑ สรุปหลักธรรมที่นักแสดงแต่ละท่านถือปฏิบัติหรือที่ตรงกับชีวิตการทำงาน	๑๓๗
ตารางที่ ๔.๒ สรุปหลักธรรมของนักแสดงที่เหมือนกันและต่างกัน	๑๓๘