

ภาคผนวก



ภาพรายการโทรทัศน์

ภาคพื้นดิน และระบบดาวเทียมที่นำเสนอหลักธรรม

ภาพรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินที่นำเสนอหลักธรรม



รายการธรรมในใจ

รายการระเบียบบุญ



รายการชีวิตไม่สิ้นหวัง

รายการละครธรรมนำชีวิต



รายการหลวงตามหาบัว

รายการบันทึกกรรม



รายการขโมยเงิน

รายการส่องธรรม



ภาพรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินที่นำเสนอหลักธรรม



รายการศีล ๕ คนกล้าทำธรรม

รายการธรรมะคู่บุญ



รายการฟ้ามีตา

รายการดูดีมีธรรม



รายการพบธรรมนำสุข

รายการแสงธรรมส่องทาง



รายการสามเณรรักแก้ว

รายการจุดไฟใจคน



ภาพรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินที่นำเสนอหลักธรรม



รายการพุทธธรรมนำปัญญา

รายการธรรมรส ธรรมรัฐ



รายการทางนำชีวิต กาย ใจ จิต



รายการแสงธรรมแห่งปัญญา

รายการชีวิตจริงยิ่งกว่าละคร



ภาพรายการโทรทัศน์ระบบดาวเทียมที่นำเสนอหลักธรรม



รายการตื่นไปธรรม

รายการฟังเพลงบรรเลงธรรม



รายการหลวงพี่ดิจิตอล

รายการวันนี้มีธรรม



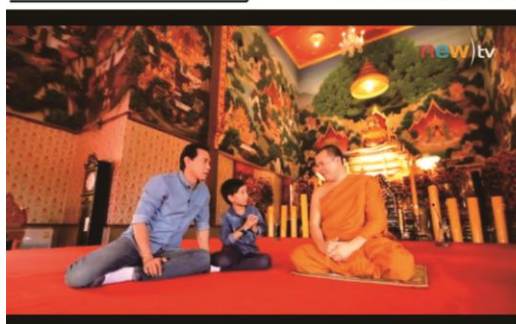
รายการสมาคมนิมมธรรม

รายการเข้าวัดเช้า



รายการเด็กวัด

รายการบ้านนี้มีจริยะ

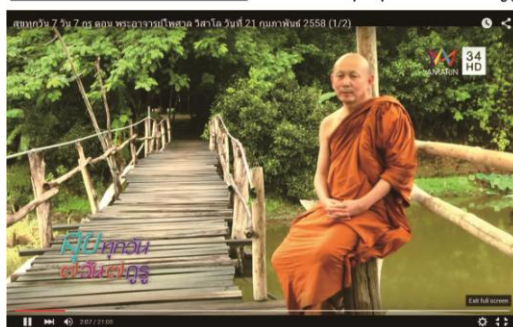


ภาพรายการโทรทัศน์ระบบดาวเทียมที่นำเสนอหลักธรรม



รายการธรรมภิบาล

รายการสุขทุกวัน ๗วัน ๗กฐ



รายการพระพุทธรูปเจ้ามหายศ

รายการธรรมะขึ้นบ้าน



ภาพรายการโทรทัศน์ตีสบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่



ภาพรายการโทรทัศน์ตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่



ภาพรายการโทรทัศน์ตีสลิป ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่



เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๑^๑

ฉากสตูดิโอ พิธีกร วันนี้เราจะนำเสนอเรื่องราวในแบบที่เราไม่เคยทำมาก่อนเริ่มต้นด้วยการไปแอบถ่ายผู้ชายขอมช็อคคนหนึ่งใจกลางกรุงเทพมหานคร

ภาพและเสียง แทรกภาพนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ กำลังขึ้นรถเก็บขยะ **แทรกเพลงประกอบ** “ดินทราย” **แทรก (Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ้อ คนจนผู้ยิ่งใหญ่...ไม่ท้อชีวิต” และ “ไม่หมิ่นเงินน้อยไม่คอยวาสนา ขายขยะเก็บเงินวันละ ๒๐ บาท...มีเงินครึ่งแสน!”

เสียงบรรยาย เมื่อมีขยะมากพอที่จะขาย อภิรักษ์ ก็ขอแวะไปที่ร้านรับซื้อของเก่าเพื่อนำไปแลกเป็นเงินกลับบ้าน **แทรก (Super)** “เข้าแบงค์วันละ ๒๐ บาท...๑๖ ปี ไว้ให้แม่ผ่าตัดหัวใจ” ความขยันของ อภิรักษ์ ดูเหมือนจะฝังแน่นอยู่ในตัวเขาที่จะไม่ยอมให้อะไรในทุกวันของเขาที่ของชีวิต ตลอดทางที่เขาเดินทางกลับบ้าน อภิรักษ์ ก็ยังคงเก็บขยะข้างถนนตามถังขยะต่างๆ ตลอดเส้นทางแถมยังรู้ดีกว่าตรงไหนควรเก็บ ตรงไหนมีเจ้าของแล้วซึ่งแสดงออกถึงความมีมโนธรรมของเขา แม้จะดูสกปรกในตอนครั้งแรกที่เห็นเอ่อๆในนาที่แรกที่พบ น่ากลัวในแวบแรกที่เจอ หรือน่ารังเกียจในนาที่แรกที่มอง **แทรก (Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ้อ คนจนผู้ยิ่งใหญ่...ไม่ท้อชีวิต” แต่ถ้าหากว่าใครที่รู้จัก อภิรักษ์คือคนที่ซนรักที่เดียวครับ ท่านผู้ชม เพราะว่าในขณะที่เดินผ่านบ้านเรือนผู้คนในละแวกนั้นจะส่งเสียงเรียกอภิรักษ์ เพื่อเอาขวดน้ำหรือกล่องกระดาษให้กับเขา ถือว่ามีแฟนคลับคนรักอภิรักษ์ไม่น้อยเลยทีเดียวครับ

ฉากสตูดิโอ พิธีกร หน้าตาดูเหมือนเอ่อๆ อย่างนี้เขาชื่อนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ เหลือเชื่อเนะครับว่าจะมีเงินเก็บเกือบห้าหมื่นบาท วันนี้เราเชิญเขามาพูดคุย หน้าตาอย่างนี้แหละครับพุดรู้เรื่องหมดนะครับ เพียงแต่คิดช้า พุดช้า จากคนเก็บขยะแถวพระราม ๔ วันนี้เขาเก็บเข้ามาถึงพระราม ๒ และเข้ามาที่ฮอลล์ของเรา ขอเชิญท่านพบกับนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ครับเชิญครับ

ฉากสตูดิโอ ตัดภาพไปที่นายอภิรักษ์ แซ่อ้อ พร้อมรถเข็นขยะคู่ใจ สวัสดิ์ทักทายกับพิธีกร ตัดภาพไปที่ผู้ชมในห้องส่ง

พิธีกร อภิรักษ์ เป็นไงครับฝากเงินมา ๑๖ ปี มีเงินตั้งเยอะแล้วขายได้วันละเท่าไร

แขกรับเชิญ (อภิรักษ์) ร้อยนึงบ้าง ห้าสิบบาทบ้าง **แทรก (Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ้อ คนจน ผู้ยิ่งใหญ่...ไม่ท้อชีวิต”

^๑ ออกอากาศวันที่ ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒.

พิธีกร ถ้าหาลิบบาทก็เข้าแบงค์ ยี่สิบ แล้วกินสามสิบ โอ้โหดีมากเลยขอดูสมุดธนาคารหน่อย สมุดของแกค่อนข้างที่จะดำหน้อยนะครับ เพราะว่าอาชีพเก็บขยะขายหยิบออกมาก็จะดำๆสกปรกๆ นิดนึ่ง กล้องซูมมายังสมุดบัญชี

พิธีกร ใครเป็นคนสอนอริรักษ์เก็บเงินวันละ ๒๐ บาทครับ

แขกรับเชิญ เมื่อก่อนเรียนหนังสือโรงเรียนปลูกจิต ฝากตั้งแต่ ป.๑ แล้วครับฝากมาตลอดปี ตลอดชีวิต

ภาพประกอบ อริรักษ์ ฝากเงินที่ธนาคาร

พิธีกร ครูอะไรสอน ครูอะไรบอกจำได้ไหมครับ

แขกรับเชิญ ครูสุพร ชูธงชัย แทรก(Super) “ไม่หมิ่นเงินน้อยไม่คอนวาสนา ขาขยะเก็บ เงินวันละ ๒๐ บาท...มีเงินครึ่งแสน!”

พิธีกร วันนี้เราเชิญมาครับ ครูสุพรนั่งอยู่กับเราขอเสียงปรบมือต้อนรับครูสุพรครับ / ตัด ภาพไปที่ผู้ชมปรบมือ และจับภาพที่ครูสุพร

พิธีกร ครูสุพรครับจำได้ใช่ไหมครับว่าทำอะไรถึงสอนให้อริรักษ์ออมทรัพย์

ผู้ร่วมรายการ ที่โรงเรียนมีนโยบายให้เด็กออมทรัพย์ **แทรก(Super)** “ครูสุพร ชูธงชัย” ระบุว่าเงินมีค่าเราต้องรู้จักเก็บออม จัมนมาฝากกับคุณครูไว้วันละบาทได้ไหมครับ เขาบอกว่าได้และจากนั้นก็เริ่มเก็บออมมาวันละบาททุกวัน สิ้นเดือนคุณครูจะพาไปฝากที่ธนาคาร

พิธีกร แล้วการปลูกฝังในคราวนั้นครูสุพรอาจไม่เชื่อว่าอริรักษ์ทำกระทิงทุกวันนี่ อริรักษ์ปีนี้ อายุเท่าไรแล้วครับ

แขกรับเชิญ ๓๓ ปี

พิธีกร ออมทรัพย์มาโดยตลอดวันละ ๒๐ บาท ๒๐ กว่าปีแต่ที่เข้าธนาคารนี้มาอย่างต่อเนื่อง ๑๖ ปีเต็มๆ เขาเป็นคนอย่างไรครับครูสุพร

ผู้ร่วมรายการ เขาเป็นเด็กในกลุ่มเรียนซ้ำว่านอนสอนง่าย ไม่ดื้อ ไม่ทำตัวให้เป็นภาระให้กับ โรงเรียน กับคุณครู พุดอะไรเขาก็ฟังแต่ต้องอาศัยพุดบ่อยๆ พุดซ้ำซ้ำเตือนบ่อยๆ

พิธีกร ที่สำคัญอริรักษ์เป็นคนกตัญญูรู้คุณเป็นอย่างมากเราสามารถสัมผัสได้ถึงความกตัญญู ฝากเงินไว้ตั้งเยอะฝากเอาไว้ทำอะไรครับ

แขกรับเชิญ เอาไว้ผ้าตัดหัวใจแม่ แม่เป็นความดัน เบาหวาน เป็นเก๊าต์ เป็นโรคหัวใจ

ภาพและเสียง แทรกภาพภายในบ้านพัก นายอริรักษ์ แซ่ฮ้อ กำลังคัดแยกขยะ

เสียงบรรยาย ความผิดปกติของสมองของอริรักษ์ **แทรก(Super)** “ไม่หมิ่นเงินน้อยไม่คอนวาสนา ขาขยะเก็บเงินวันละ ๒๐ บาท...มีเงินครึ่งแสน!” ไม่เคยกระทบต่อความกตัญญูในสำนึกของเขา เลยแม้แต่น้อย เงินทุกบาททุกสตางค์ที่เขาได้มาจากการขายขยะทุกวันเมื่อแบ่งเข้าธนาคาร ๒๐ บาทเพื่อ

เก็บไว้เป็นค่าผ่าตัดหัวใจของแม่แล้วที่เหลือเขาให้แม่เก็บไว้ทั้งหมด แอมยังรู้อีกด้วยว่าวันแม่นั้นลูกที่ดีต้องทำอย่างไร **แทรกเพลงประกอบ** อิมอุ่น

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๒

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ท่านผู้ชมครับประมาณสองเดือนที่แล้วรายการตีสิบได้นำเสนอเรื่องราวของคุณอิรักซ์ แซ่ฮ้อ คนเก็บขยะชายที่รูปร่างดูเอ๋ๆ ไม่ปกติ แต่ขยันทำงานและมีเงินเข้าธนาคารวันละ ๒๐ บาททุกวันเป็นเวลา ๑๖ ปีเพื่อเก็บเงินเอาไว้เป็นค่ารักษาแม่ที่ป่วยเป็นโรคหัวใจ เมื่อรายการวันนั้นออกอากาศไปก็มีผู้ชมโทรศัพท์เข้ามาบอกว่าประทับใจ และขอร่วมชื่นชมในความเป็นคนขยันและกตัญญูของอิรักซ์ บางท่านบอกว่าพลาดไม่ได้ดูรายการในวันนั้นขอชมอีกได้ไหม ได้ครับวันนี้รายการตีสิบจัดให้เป็นการสรุปเรื่องราวของอิรักซ์ที่ออกอากาศไปเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคมจาก วีทีอาร์ ก่อนที่ท่านจะได้ชมภาคสองต่อในวันนี้เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพนายอิรักซ์ แซ่ฮ้อ กำลังเข็นรถเก็บขยะ **แทรกเพลงประกอบ** “คนเดินถนน” **แทรก(Super)** “เข้าแบงค์วันละ ๒๐ บาท... ๑๖ ปี ไว้ให้แม่ผ่าตัดหัวใจ” ต่อด้วยภาพการสัมภาษณ์อิรักซ์ที่ธนาคาร และภาพการพูดคุยในรายการเมื่อครั้งที่ผ่านมา

พิธีกร คุณก็ที่ยิ้มนะครับ แล้วก็ที่น่าประทับใจมากที่สุดคือประโยคสุดท้ายที่อิรักซ์พูดในเทปที่แล้ว เพียงแค่บอกให้แม่ดีใจ แม่ดีใจรีบเล่า จะทำอะไรก็ตามทำให้แม่ดีใจ เราไปตกแต่งบ้านใหม่ให้อิรักซ์ที่เห็นเมื่อสักครู่ หลังจากที่เทปอิรักซ์ออกอากาศไปมีคำถามที่ค้างคาใจท่านผู้ชมมากที่สุด คือถามมาว่าขยะในบ้านของเขาเราขนเอาไปไหน เรียนให้ทราบครับว่าทีมงานของเราได้ติดต่อร้านรับซื้อของเก่าให้มาซื้อสินค้าในบ้านอิรักซ์ แต่ปรากฏว่าของที่พอจะขายได้นั้นมีอยู่น้อยมากส่วนใหญ่เป็นขยะที่เขาไม่รับซื้อทั้งนั้นครับ เราจึงต้องติดต่อฝ่ายรักษาความสะอาดจากสำนักงานเขตคลองเตยให้มาเก็บขยะในห้องของอิรักซ์ไปทิ้งทั้งหมดครับ เพื่อไม่ให้เป็นแหล่งสะสมเชื้อโรค นี่คือการตอบครับ และคำถามต่อมาถามว่าหลังจากที่ออกอากาศไปแล้วหลายคนอยากทราบว่าชีวิตตอนนี้ของอิรักซ์เป็นอย่างไร ยังเอาขยะไปเก็บไว้ในบ้านอยู่หรือไม่ นี่จึงเป็นที่มาของตอนสองของอิรักซ์ แซ่ฮ้อ ในวันนี้ครับ รายการตีสิบได้เฝ้าติดตามชีวิตของอิรักซ์เรื่อยมาครับ บางภาพที่ท่านจะได้ชมต่อไปนี้อาจจะไม่ต่อเนื่องครับเพราะว่าเราได้นำกล้องไปถ่ายอิรักซ์เป็นระยะๆ ในช่วงสองเดือนที่ผ่านมาเพื่อประมวลว่าหลังจากออกทีวีไปแล้วชีวิตของอิรักซ์เปลี่ยนไปอย่างไร เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพภายในบ้านพัก ที่ได้จัดอย่างสะอาดและเป็นระเบียบ **แทรก(Super)** “คนจนผู้ยิ่งใหญ่”

^๒ ออกอากาศวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒.

เสียงบรรยาย นี่คือสภาพบ้านที่ยังคงน่าอยู่สะอาดสะอ้านของอภีรักษ์ หลังจากที่รายการตีสิบได้ทำความสะอาดและตกแต่งให้ใหม่ไปเมื่อสองเดือนที่แล้ว บ้านที่ถูกสุขลักษณะพลอยทำให้คนภายในบ้านแลดูดีตามไปด้วย วันนี้อภีรักษ์ตัดผมทรงใหม่ เริ่มใส่ใจดูแลตัวเองมากขึ้นความเป็นอยู่ของอภีรักษ์ในวันนี้จึงมีความสุขมากกว่าวันวาน

ภาพและเสียง แทรกภาพการสัมภาษณ์อภีรักษ์ภายในบ้าน **แทรกเพลงประกอบ** “ห้องนอนคนจน” **แทรก(Super)** “อภีรักษ์ แซ่อ้อ ลูกกตัญญูเข้าแบงค์วันละ ๒๐ บาท... ๑๖ ปี”

เสียงบรรยาย แต่ถ้ามองอีกแง่หนึ่งของชีวิตเรายังคงเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลงเขายังคงยืนอาบน้ำบนส้วมเหมือนเดิมเพียงแต่คราวนี้มองไม่เห็นขา และออกจากห้องน้ำด้วยตัวเปียกๆ ไม่ใช่ผ้าเช็ดตัวทรงผมในวันนี้ก็เหมือนเดิมแค่ราดน้ำบนผมแทนการใส่เจลเป็นทรงเกาหลีเช่นเคย กองทัพต้องเดินด้วยท้อง ก่อนออกไปทำงานอภีรักษ์ได้ทานอาหารเช้าที่แม่ซื้อเตรียมไว้ให้วันนี้เป็นข้าวมันไก่ของโปรด ลองสังเกตวิธีการรับประทานของอภีรักษ์ เริ่มจากหยิบชามมาแกะข้าวมันไก่ออกจากห่อรู้จักเอาน้ำแกงจากถุงมาเทแยกใส่ชามส่วนน้ำจิ้มก็เทใส่ชามเดียวกัน อาจจะเป็นน้ำซุ้บจืดไปหรือว่ากินเผ็ดไม่ได้จึงได้เอาน้ำจิ้มละลายในน้ำแกง ไม่ทราบว่ารวดชาติจะเป็นอย่างไรแต่ดูท่าทางในการรับประทานแล้วคงจะอร่อยไม่น้อยนั่นคือสูตรในการรับประทานข้าวมันไก่ของอภีรักษ์เท่านั้น โปรดใช้วิจารณญาณในการเลียนแบบผู้ปกครองควรชี้แนะ อุปนิสัยในด้านการมัธยัสถ์ยังคงสะท้อนออกมาในกิจวัตรประจำวัน ข้าวมันไก่เหลือครึ่งห่อก็ต้องเก็บไว้ในตู้กับข้าวเอาไว้กินต่อมือกลางวัน และก็ใช้เวลาออกไปทำธุรกิจประจำวันแต่ก่อนออกจากบ้านขอเสริมหล่อเพื่อเป็นแรงใจในการทำงานด้วยหัวของแม่ก่อน เมื่อหล่อได้ที่ถึงเวลาขับรถไปทำงาน

พิธีกร นั่นแหละครับที่ผ่านมามีมา เจอตัวเป็นๆ กันเลยดีกว่า อภีรักษ์ แซ่อ้อ เชิญครับ **แทรกเพลงประกอบ** “หล่อจัง” **แทรก(Super)** “อภีรักษ์ แซ่อ้อ คนจน...ขวัญใจคนท้อชีวิต” สวีสตี้ครับ นี่หล่อมัยวันนี้ทักซิได้นะครับ

พิธีกร ท่านผู้ชมครับความน่าประทับใจของอภีรักษ์ที่ท่านผู้ชมพูดถึงอีกเรื่องหนึ่งนั่นคือ เขาเป็นคนใส่ชื่อ เมื่อเราย้อนชมเรื่องราวความคิดที่บริสุทธิ์ของอภีรักษ์นั้นเราจะสัมผัสได้ถึง วิถีอาร์ตต่อไปครับ

วิถีอาร์ การพูดคุยในรายการเมื่อครั้งที่ผ่านมา

พิธีกร ทำไมฝากวันละ ๒๐ บาท ฝากมากกว่านั้นไม่ได้หรือครับ อภีรักษ์-พ่อตาครับ เอาไว้ปล่อยกู้แถวบ้าน แทรกภาพอภีรักษ์กำลังเซ็นรถเก็บขยะเมื่อเห็นขวดน้ำที่ศาลพระภูมิก็จะไม่เก็บเพราะรู้ว่าเป็นของไหว้ศาลพระภูมิ แทรกการพูดคุยในรายการ พิธีกร-หน้าอภีรักษ์ทำไมดำๆ ครับ อภีรักษ์-มีกระดุกข้างใน เป็นหิดหอบอยากให้มันโตง ตาเล็กๆ เลยขูดให้มันตาใหญ่ๆ พิธีกร-ทำไมถึงใส่ชุดนี้ตลอด อภีรักษ์-มีคนแซวให้ใส่นกกว่าจะออกพรรษา เช่นไม่อาบน้ำก็จะได้ไม่เปลืองน้ำ

พิธีกร ท่านผู้ชมครับหลังจากออกอากาศไปเราสงสัยว่าใครคือคนที่บอกให้อภีรักษ์ใส่เสื้อจนถึงออกพรรษา เพื่อไขปริศนาว่าเสียหวานคือใคร เชิญชมครับ

ภาพและเสียง การไปพูดคุยกับเฮียหวาน คือผู้ที่หวังดีต่ออริรักษ์และครอบครัว เฮียหวาน-ผมให้เขาอาบน้ำเขาไม่ยอมอาบผมเลยประชดว่าออกพรรษาแล้วค่อยอาบน้ำ ด้านความไวใจถึงขั้นให้ทำธุรกรรมทางการเงินเป็นเวลา ๕ ปีกว่า เฮียหวาน-เขาเป็นคนซื่อ และทำงานไม่เคยพลาดจึงใช้ให้ไปฝากเช็คและปรับสมุดเงินฝากโดยให้เงิน ๒๐ บาทไปซื้อข้าวให้แม่กิน

พิธีกร เฮียหวานคือผู้หวังดีนั่นเอง เมื่อก่อนทำไม้ซี่เกลียด เดียวนี้ขยันครับ

แขกรับเชิญ แม่ไม่สบาย แม่เป็นเกาต์ เลยไปเอง

พิธีกร คนเราต้องทำงานไหมครับ/ไม่ทำงานได้ไหม

แขกรับเชิญ ทำงาน/ไม่ได้

พิธีกร ท่านผู้ชมครับความกตัญญูของอริรักษ์อย่างที่เฮียหวานพูดเมื่อสักครู่นี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้บุคคลที่รู้จักเขาชื่นชอบและเอ็นดูเขา โดยเมื่อเฮียหวานบอกว่าถ้าแม่ไม่อยู่จะทำอย่างไรวันที่เราไปถ่ายทำเมื่ออริรักษ์กลับไปถึงบ้านแม่ไม่อยู่ไม่รู้แม่ไปอยู่ที่ไหน เป็นครั้งแรกทำให้เห็นอากัปกิริยาของที่เปลี่ยนเป็นลักษณะที่หวังหาอย่างเห็นได้ชัด ผมเพิ่งได้เห็นความหมายของคำว่าห่วงหากราวนี้เองครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอริรักษ์นำข้าวกล่องกลับไปให้แม่ **เสียงบรรยาย** กิจวัตรประจำวันอีกอย่างของอริรักษ์ ที่แสดงออกถึงความกตัญญู **แทรก(Super)** “อริรักษ์ แซ่อ๊อ ลูกกตัญญูเข้าแบ่งค์วันละ ๒๐ บาท... ๑๖ ปี” นั่นก็คือการซื้อข้าวกลางวันมาให้แม่ที่บ้านก่อนออกไปทำงานอีกครั้งหนึ่ง อาหารกลางวันของแม่ในวันนี้เป็นข้าวผัด **แทรก(Super)** “อริรักษ์ แซ่อ๊อ ไม่หมิ่นเงินน้อย...ไม่ค่อยวาสนา” โดยปกติอริรักษ์จะเจอกับแม่ที่ศาลเจ้าเพื่อไปเก็บเศษกระดาศที่แม่หาได้วางไว้ให้ แต่วันนี้แม่ไม่อยู่ที่ศาล เมื่อเก็บกระดาศเสร็จแล้วอริรักษ์จึงรีบเดินกลับไปหาแม่ที่บ้านทันที เมื่อเดินมาถึงหน้าบ้านปรากฏว่าบ้านลือคปิดสนิท อริรักษ์พยายามเคาะประตูเรียกแม่แต่ก็ไร้เสียงตอบเขาเริ่มใจคอไม่ดี ความกังวลและความเป็นห่วงผุดขึ้นทันทีอริรักษ์พยายามตะโกนเรียกแม่ผ่านช่องบานเกล็ดเล็กๆ ที่แง้มไว้อยู่หลายครั้งแต่ก็ไม่มีเสียงตอบ ไม่เคยเกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้นมาก่อน ที่ศาลเจ้าแม่ก็ไม่อยู่ ร้านขายของเก่าก็ไม่เห็น แล้วแม่ไปไหนหรือว่าจะหลับไม่ตื่นอยู่ในบ้าน อริรักษ์พยายามกระแทกลูกบิดอย่างแรงหมายจะพังประตูเข้าไปเพื่อจะดูให้แน่ใจว่าแม่ไม่ได้นอนหลับอยู่ในบ้านแต่ก็ไม่ได้ผล จิตใจตอนนี้ของเขาทั้งวุ่นและสับสน อริรักษ์เดินด้วยความกระวนกระวายใจปกติแม่ไม่เคยหายไปไหน จะมีเหตุร้ายหรือไม่ เมื่อไม่มีคำตอบว่าแม่อยู่ที่ไหนเพื่อความแน่ใจอริรักษ์ตั้งใจจะลงไปหาแม่ที่ศาลเจ้าอีกครั้งหนึ่ง เสียงสะอื้นให้ดังอยู่ในใจ น้ำตาตกในขออย่าให้เกิดเรื่องไม่ดีกับแม่เลย เมื่อออกจากลิฟต์อริรักษ์ก้าวเท้าเดินอย่างรวดเร็วจะรีบไปถึงศาลเจ้าให้เร็วที่สุด แม่จะเป็นลมอยู่ที่ไหนรีเปลา แม่แก่แล้ว แม่ไม่ค่อยแข็งแรง แม่เป็นอะไรและที่สำคัญอยู่ที่ไหน ในขณะที่ความวุ่นห่วงหากล้างทับทิมขึ้นมาสายตาของอริรักษ์ก็เห็นแม่ที่เดินมาแต่ไกล มันตื่นขึ้นมาในอก น้ำตาเอ่อล้น เสียงเคล้าสะอื้นของอริรักษ์ถามแม่ทันทีว่า “ลือบอกอ๊ว..ไปไหน...” แม่-อ๊วรอลืออยู่นานแล้ว เจียบๆ อย่าร้องไห้เนะ อ๊วไม่เป็นไรเดี๋ยวนะ นี่หิวอะไรมาให้อ๊ว อริรักษ์กับข้าวอะข้าวผัดอะ ขึ้นบ้านใหม่ แม่-ขึ้นบ้านดูอะไร เจียบๆ อย่าร้องไห้เนะจะกินอะไร อย่าร้องไห้ใจไม่ดี อย่าร้องนะรู้เปลา รักอาตั้นะ

รู้มัยเลี้ยงโตนะไม่มีใครเอาแม่เอา **เสียงบรรยาย** แม้ว่าร่างกายภายนอกของอภีรักษ์จะแลดูไม่ปกติแต่จิตใจที่เปี่ยมล้นไปด้วยความรัก ความห่วงหา ความกตัญญูในรูปแบบของการแสดงออกที่เอาใจใส่แม่ในทุกขณะ เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่มากในสำนึกของอภีรักษ์ **แทรกภาพ** อภีรักษ์นำเงินที่ได้ให้แม่ทั้งหมด และขอเงินแม่คืน ๒๐ บาทเพื่อนำไปฝากธนาคาร **เสียงบรรยาย** ดูเหมือนว่าทุกลมหายใจเข้าออกของอภีรักษ์คือการทำทุกอย่างเพื่อตอบแทนพระคุณของแม่ผู้ให้กำเนิด **แทรกเพลงประกอบ** “ใครหนอ” **แทรกภาพ** อภีรักษ์หอมแก้มแม่ และจูมมือแม่ขึ้นบ้าน

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ชีวิตธรรมดาๆ ชีวิตหนึ่งที่เกิดขึ้นข้างถนนตรงนั้นเองคุณวัชรเองก็กลืนน้ำตาไม่อยู่ มันเป็นเรื่องของแม่ลูกสองคนที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความรักอย่างแท้จริง เพียงแค่ไม่เห็นแม่ เพียงแค่เดินไปแล้วแม่ไม่เปิดประตูแล้วอาจจะนอนหลับแล้วไม่ตื่นขึ้นมาอภีรักษ์ก็ห่วงหาแล้ว

แขกรับเชิญ แม่อยู่ศาลเจ้าก็ไม่เห็น ที่บ้านก็ไม่เห็น

พิธีกร “รักแม่แค่ไหนครับ”

แขกรับเชิญ เท่าฟ้า

พิธีกร อภีรักษ์เข้าใจคำว่าลูกกตัญญูไหมครับ

แขกรับเชิญ ขายได้เอาเงินให้แม่

พิธีกร นี่คือความคิดของคนๆ หนึ่งที่มืออาชีพในการเก็บขยะขาย **แทรก(Super)** “อภีรักษ์ แซ่ อ้อ คนจน...ขวัญใจคนท้อชีวิต” เขาไม่รู้อย่างไรมากมายกว่านี้ในการแสดงออกถึงความเป็นลูกกตัญญู ก็คือสิ่งที่เขาได้รับมาวันละไม่กี่สิบบาท วันนั้นได้ร้อยกว่าๆ ก็ต้องให้แม่ก่อน ท่านผู้ชมครับเรื่องโดดเด่นอีกอย่างหนึ่งของอภีรักษ์คือการออม การอดออมซึ่งเขาใช้เวลา ๑๖ ปีในการออมเงิน วันละ ๒๐ บาททุกวัน และเมื่ออภีรักษ์ออกโทรทัศน์ไปวิธีการออมเงินของเขาเปลี่ยนไปหรือไม่มีคนถาม ยังออมเงินวันละ ๒๐ บาทหรือเปล่า เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอภีรักษ์ขึ้นรถเดินสายเก็บขวดตามบ้าน **เสียงบรรยาย** ผลพลอดได้จากการออกอากาศทำให้เขามีแฟนคลับเพิ่มขึ้นจากเดิมที่ต้องเดินเก็บขวดตามข้างถนนแต่ทุกวันนี้อภีรักษ์เดินสายเก็บขวดและลังกระดาษตามบ้านต่างๆ เรียกว่าเป็นบริการเดลิเวอรี่เก็บขวดถึงบ้านด้วยการกวักมือเรียกครับ ด้วยจำนวนแฟนคลับที่เพิ่มมากขึ้นในหนึ่งวันอภีรักษ์ต้องเดินเข้า ออกร้านรับซื้อของเก่าอยู่หลายครั้งเพื่อนำของที่มีผู้มอบให้นั้นนำไปขายให้หมดไม่นำกลับไปปรกที่บ้านเหมือนเมื่อก่อน

พิธีกร เสียดยนะครับท่านผู้ชมเราไม่สามารถนำเสนอให้จบได้

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๓^๓

ฉากสตูดิโอ พิธีกร นี่คือช่วงสนทนากับชีวิตชายยอดกตัญญู คุณอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ผู้ที่ไม่หมิ่นเงินน้อยไม่ค่อยวาสนานำเงินจากการขายขยะเก็บออมฝากธนาคารทุกวันวันละ ๒๐ บาทเป็นเวลา ๑๖ ปี เพียงเพื่อจะนำเงินไปรักษาโรคหัวใจของแม่

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ภายในบ้าน

พิธีกร เนื้อหาของรายการเมื่อวันอังคารที่แล้วเราได้นำเสนอภาคสองของคุณอภิรักษ์เพื่อติดตามดูชีวิตของเขาอย่างต่อเนื่องว่าชีวิตเขานั้นเปลี่ยนไปอย่างไร ในวันนั้นมีเรื่องราวของความกตัญญูของอภิรักษ์ปรากฏอย่างเด่นชัด

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์เคาะประตูบ้านเรียกแม่

พิธีกร เมื่อเขากลับมาที่บ้านและไม่เห็นแม่ ไม่มีใครตอบได้ว่าแม่ไปไหน อภิรักษ์แสดงความห่วงหาและกังวลอย่างเห็นได้ชัด จิตใจเขานั้นกระวนกระวายกลัวจะเกิดเรื่องร้ายขึ้นกับแม่ถึงขนาดน้ำตาตกในเลยทีเดียว แต่หลังจากที่เขาได้พบแม่ๆ ก็ปลอบโยนด้วยคำพูดที่กินใจผู้ชมหลายท่านว่าอย่าร้องไห้ๆ แล้วใจไม่ดี เลี่ยงมาไม่มีใครเอาแม่เอาเป็นคำพูดสั้นๆ ครั้นแต่เรามีความหมายมากมายเหลือเกิน รายการคราวที่แล้วจบลงตรงที่อภิรักษ์แสดงน้ำใจแบ่งเงินค่าขายขยะให้กับคุณวัชร ๑๐ บาท แล้วเอาคืน เรื่องราวความน่ารักของเขายังมีต่อครับขอเชิญท่านชมเรื่องราวของคนจนผู้ยิ่งใหญ่ครับ อภิรักษ์ แซ่ฮ้อครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์แบ่งเงินค่าขายขยะให้กับคุณวัชร ๑๐ บาท แล้วเอาคืน/ภาพอภิรักษ์เข็นรถเก็บขยะ

เสียงบรรยาย เพราะต้องเดินไปรับสินค้าหลายแห่งทำให้วันหนึ่งๆ ของอภิรักษ์หมดไปกับการทำงาน **แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ลูกกตัญญูเข้าแบงค์วันละ ๒๐ บาท... ๑๖ ปี” กว่าที่จะเสร็จงานก็ใกล้เวลาปิดทำการของธนาคาร อภิรักษ์จึงไม่ค่อยได้ฝากเงินทุกวันเหมือนเมื่อก่อน แต่เปลี่ยนวิธีใหม่ครับด้วยการรวบยอดฝากอาทิตย์ละหนึ่งร้อยบาท แต่หากวันไหนงานเสร็จเร็วเขาก็ยังไม่ลืมที่จะนำเงิน ๒๐ บาทไปเข้าธนาคารเหมือนเดิม **แทรกเพลงประกอบ “ดินทราย” แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่ฮ้อ คนจน...ขวัญใจคนท้อชีวิต”

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์นำเงินไปฝากธนาคาร / วัชร-ทำไมไม่เข้าคิว อภิรักษ์-ลืมต้องเข้าคิว วัชร-ทำไมต้องเข้าคิวครับ อภิรักษ์-อ้อมีวินัย **แทรกเพลงประกอบ “ไม่ท้อ”**

เสียงบรรยาย ในโลกใบเก่าของอภิรักษ์มีผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือเขามาก่อนหน้านี้นั่นก่อนที่อภิรักษ์จะออกทีวีเสียอีก **แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ไม่หมิ่นเงินน้อย...ไม่ค่อยวาสนา” เช่นเจ็คนี่ล่ะครับที่จะคอยเรียกอภิรักษ์ให้เก็บขวดที่ร้านอีกทั้งยังแถมข้าวให้กลับไปฝากแม่อีกด้วย

^๓ ออกอากาศวันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒.

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์เข็นรถเข็นไปร้านขายอาหารตามสั่ง แม่ค้า-ขาประจำร้านนี้ เวลาให้ข้าวกินจะต้องใส่ถุงไปให้แม่ เห็นเขาก็ถามเขาว่าหิวข้าวไหมเขาก็บอกว่าหิวแล้วก็ทำ ข้าวผัดให้ แม่คงไม่สบายเขากินครึ่งหนึ่งแล้วแบ่งให้แม่ครึ่งหนึ่ง พี่บอกว่าเอาไหมไหมเขาก็บอกว่าไม่เอา เขารู้จักเกรงใจคน อภิรักษ์-ขอบคุณครับ

เสียงบรรยาย เขาเป็นที่รักของผู้พบเห็นขนาดมีผู้ดูแลหมวดคราให้โดยการโกนให้ครบโกนทุกครั้งเมื่อเห็นว่ามันยาว และทำอย่างนี้นานมาแล้วด้วย

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์กำลังถูกโดนหนวด

ฉกสตูดิโอ พิธีกร ท่านผู้ชมครับมีแต่คนเอ็นดู เดินไปไหนก็มีแต่คนเอ็นดู คนๆ นี้เป็นคนที่ใจบุญครับเป็นหนุ่มหน้าตาดี คนที่โดนหนวดให้อภิรักษ์ ขอเชิญท่านพบกับคุณสมฤทธิ์ จงบรบูรณ์

พิธีกร ทำไมถึงโดนหนวดให้อภิรักษ์

ผู้ร่วมรายการ ตอนแรกเราเห็นเขาแบบน่าสงสารเราอยากให้เขาเข้ากับสังคมภายนอกได้ อยากให้คนมองเขาแบบดูดี อยากคุยกับเขา ไม่ได้รังเกียจเขาอยากทำให้เขาเห็นแล้วชื่นชอบเขา

พิธีกร คุณอภิรักษ์มีอุปนิสัยน่ารักหลายอย่าง เราได้รวบรวมความคิดต่อเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ของเขาใครเห็นก็อดจะชื่นชมในตัวเขาไม่ได้

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์กำลังถูกโดนหนวด

เสียงบรรยาย อุปนิสัยที่น่ารักของอภิรักษ์ปรากฏขึ้นให้เราเห็นโดยบังเอิญเมื่อคุณวัชรินทร์ว่าเมื่อยๆ คุณอภิรักษ์ไม่นิ่งเฉยรับมองหาที่พักเหนื่อยให้ทันที

พิธีกร ท่านผู้ชมครับเรื่องราวของอภิรักษ์คงจะไม่เกิดขึ้นถ้าไม่มีพนักงานธนาคารสาวท่านหนึ่งที่คอยสังเกตชีวิตของอภิรักษ์คนแรกๆ เธอคนนั้นคือใครเชิญชม

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ที่ธนาคาร แทรก(Super) “เกวลี ประกอบชัย พนักงานธนาคาร LH Bank” เกวลี –เมื่อวันเกิดอภิรักษ์ จำได้ไม่ได้ลืมเมื่อปีที่แล้วเคยให้ของขวัญเป็นเค้กกับสไปรท์ เพราะเขาจะเอาไปให้หลาน

ฉกสตูดิโอ พิธีกร เกวเป็นใครครับ/ไม่ได้เจอนานรึยังครับ/อยากเจอไหม/ขอเชิญท่านพบกับคุณเกวลี ประกอบชัย

แขกรับเชิญ ทำงานแบงค์/นานแล้ว/อยากเจอ

พิธีกร คุณเกวลีเป็นคนแรกๆ ที่สังเกตเห็นชีวิตของอภิรักษ์

ผู้ร่วมรายการ (คุณเกวลี ประกอบชัย) ที่แรกเขามาที่แบงค์ลูกค้าก็แตกฮือ เกวลีก็เลยเรียกเขา เชิญค่ะ ชื่ออะไร เขาก็มั่นหน้าแล้วก็ไม่พูดอะไร รู้สึกเขิลอาย เกลเลยคุยกับเขาและบอกเขาว่าถ้ามีอะไรก็ให้มาหาเกวนะ เขามาฝากเงินวันละ ๒๐ บาท บางวันฝาก ๑๐ บาทเพื่อนๆ ก็จะมาฝากเพิ่มให้เป็น ๒๐ บาทคะ **แทรก(Super)** “เกวลี ประกอบชัย พนักงานธนาคาร LH Bank”

พิธีกร แล้วประทับใจอะไรในตัวของเขา นอกเหนือจากการที่ฝากเงินวันละ ๒๐ บาททุกวัน

ผู้ร่วมรายการ (คุณเกวลิ ประกอบชัย) ถึงเขาจะเป็นแบบนี้ เขาไม่ขอ เขาทำงาน เขาจะพูดถึงแม่พูดถึงหลาน พูดถึงพี่สาวอยู่บ่อยถ้ามีอะไรเขาก็จะให้แม่ให้หลาน

พิธีกร เกลเป็นคนที่ทำให้ความสนิทสนมกับเขาพอสมควรดูแลเขามาโดยตลอด

ผู้ร่วมรายการ (คุณเกวลิ ประกอบชัย) แนะนำตัวกันครั้งแรกก็บอกเราเป็นเพื่อนกันนะเราชื่อเกวนะเรียกชื่อเกวสิมีอะไรก็คือบอกเกว

พิธีกร เป็นคนที่เคยนำโชคให้เกวด้วย

ผู้ร่วมรายการ (คุณเกวลิ ประกอบชัย)

วันนั้นอยู่ดีๆ เขาเดินเข้ามามาฝากเงินแล้วบอกว่าเกวอยากรวยไหมจะให้ห่วยเกวหรือ แล้วเขาก็เขียนเลขให้ ลูกค้าที่เห็น เพื่อนที่ทำงาน และเกวก็ถูกห่วย

พิธีกร ขอบคุนมากครับคุณเกววันนี้มาเป็นแขกเซอร์ไพรส์ให้กับอภิรักษ์ ขอได้รับส่วนบุญส่วนกุศลด้วย เราได้เปิดเผยเรื่องราวเล็กๆสู่สาธารณชน คุณเกวลิ ประกอบชัย ที่มองเห็นประกายของความเป็นคนดีของคนๆนี้มีหลากหลายเรื่องราวเราจะติดตามชีวิตของอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ต่อไปเรื่อยๆเพื่อจับตาดูชีวิตของเขาดำเนินไปอย่างไร มีคนพบเห็นและจำเขาได้เพราะเขาเป็นคนดี ไม่หมิ่นเงินน้อย ไม่คอยวาสนาไม่เคยคิดว่าจะทิ้งแม่ที่อายุมากแล้วแม้ชีวิตของเขาจะเป็นอย่างนี้ก็ตาม แต่คิดว่าจะให้แก่งคิดดีๆกับผู้ชม ขอบคุนครับคุณเกวลิ ประกอบชัย และอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ

เนื้อหารายการตีสืบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๔^๔

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ท่านผู้ชมครับช่วงสนทนาในวันนี้เป็นบุคคลที่แฟนรายการตีสืบคุ้นเคยกัน และถามไถ่ถึงมากที่สุดในรอบหลายๆเดือนที่ผ่านมา นั่นก็คือ คุณอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ผู้ที่เอาเงินเข้าธนาคารวันละ ๒๐ บาทเป็นเวลา ๑๖ ปีเต็ม คงจะจำกันได้แน่ครับ หลังจากที่เราท่างหายการติดตามชีวิตของเขามากว่าครึ่งปี หลายคนอยากรู้ว่าตอนนี้ชีวิตของเขาเป็นอย่างไร ยังคงฝากเงินวันละ ๒๐ บาทอยู่ไหม ยังเก็บขยะอยู่หรือเปล่า บ้านจะรกไหม และโดยเฉพาะข่าวลือที่ว่าอภิรักษ์ถูกยิงตายในเหตุการณ์ชุมนุมและเผาตึกที่บ่อนไก่ นั้นเกิดขึ้นจริงหรือไม่ และเรื่องราวการเป็นดาราครั้งแรกของเขาจะเป็นอย่างไรทั้งหมดนี้ท่านจะได้ทราบคำตอบในช่วงสนทนาของเราในวันนี้ ขอเชิญพบกับคนจนผู้ยิ่งใหญ่อีกครั้งครับคุณอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ **แทรกเพลงประกอบ “ชีวิตลิขิตเอง”**

พิธีกร เป็นไงบ้างเห็บบอกว่าอภิรักษ์เมื่อคืนนี้ตื่นนอนไม่หลับ อภิรักษ์ออกทีวีจะเครียดชีวิตเมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมาช่วงวันแม่ ท่านผู้ชมที่ดูทีวีถ่ายทอดสดในวันที่ ๑๒ สิงหาคมที่ผ่านมาด้วยความกตัญญูต่อผู้เป็นแม่ของคุณอภิรักษ์ แซ่ฮ้อที่นำเงินทุกบาททุกสตางค์ที่หามาได้จากน้ำพักน้ำแรงของตัวเองมอบให้แม่ทั้งหมดทำให้คุณอภิรักษ์ได้รับคัดเลือกให้เป็นลูกที่มีความกตัญญูทวดเวทีย่างสูงต่อแม่ประเภทประชาชนทั่วไปได้รับจากสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยและก็ได้เข้าเฝ้าพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์

^๔ ออกอากาศวันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓.

เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินดตามาตุ เพื่อเข้ารับประทานโล่เกียรตินคุณ เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคมที่ผ่านมา ท่านผู้ชมอาจจะสงสัยเมื่อ ๖ เดือนที่แล้วอภิรักษ์ก็ได้รับไปแล้วนั่นก็คือการได้รับเป็นคนพิการดีเด่นนั้น รางวัลที่ ๑ นี่รางวัลที่ ๒ แล้ว

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์เข้ารับประทานโล่ลูกที่มีความกตัญญูต่อแม่อย่างสูงต่อแม่ประเภทประชาชนทั่วไป จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินดตามาตุ

พิธีกร เป็นความภาคภูมิใจอย่างมาก แต่ก็อย่างที่เรียนให้ทราบว่าคุณอภิรักษ์นี่เวลาที่จะทำอะไรเป็นกิจจะลักษณะก็จะเครียด ตื่นเต้นไหมครับ

แขกรับเชิญ นิดหน่อย

พิธีกร นี่ครับโล่ที่ได้รับอ่านให้ฟังอีกครั้งหนึ่งรายละเอียดของโล่ สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอมอบโล่เกียรตินคุณให้นายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ผู้ได้รับคัดเลือกให้เป็นลูกที่มีความกตัญญูต่อแม่อย่างสูงต่อแม่ ในโอกาสวันแม่แห่งชาติ ปี ๒๕๕๓ ขออวยพรให้มีความสุขความเจริญ ตั้งมั่นอยู่ในความกตัญญูต่อแม่ที่ตลอดไป ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ และในวันนั้นก็มีหนังสือมอบให้ลงรูปไว้เป็นเกียรติประวัติด้วย รู้สึกอย่างไรครับวันนั้นที่ได้รับ

แขกรับเชิญ ดีใจ

พิธีกร หน้าที่สำคัญของลูกที่มีความกตัญญูต่อแม่ควรมีหน้าที่อย่างไรครับ

แขกรับเชิญ เอาตั้งใจแม่

พิธีกร ก็คือสิ่งที่เขาทำมาโดยตลอดชีวิต คือการหาขะมาขายได้มาร้อยสองร้อยก็เอามาให้แม่ จึงเป็นทักษะของอภิรักษ์ นั่นคือสิ่งที่ผ่านพ้นไปเมื่อ ๑๒ สิงหาคมที่ผ่านมา ที่เคยมาออกรายการมีหลายคนที่เกี่ยวข้องกับคุณอภิรักษ์ซึ่งในปัจจุบันรวมถึงทีมงานดีสิบด้วย คนๆหนึ่งที่มีคนบอกว่าอภิรักษ์แอบชอบ แอบรักคือคุณเกวพนักงานสาวสวยท่านนั้น ตอนนี้ได้คุยกันบ้างเปล่า

ภาพและเสียง แทรกภาพคุณเกวลี่ ประกอบชัย

แขกรับเชิญ คุณโทรศัพท์

พิธีกร เกวเป็นคนที่เป็นคู่อภิรักษ์มากเป็นพนักงานธนาคารที่รับเงิน ๒๐ บาทของอภิรักษ์ตั้งแต่ต้น เขายังพาอภิรักษ์ไปเที่ยว อีกคนหนึ่งจำได้นะครับคุณสมฤทธิ ผู้ที่เคยโดนหนดให้อภิรักษ์ มีอยู่เรื่องหนึ่งที่เราค่อนข้างเป็นห่วงวันหนึ่งทำให้เราับทราบว่าอภิรักษ์เกิดอุบัติเหตุถูกรถชน เล่าให้ฟังหน่อยชนที่ไหน

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ ขึ้นรถเก็บขยะ

แขกรับเชิญ ถนนตัดใหม่ คลองเตย รถสองแถวชน ไปหาเพื่อนที่ตรอกไฟสิงห์โตแล้วเดินกลับบ้านโดนชนแรงแล้วล้มนั่งลงไปกับพื้นคนแถวแพลตมาเห็นเขาพาส่งโรงพยาบาลเทพธารินทร์

พิธีกร เอรารถไปด้วยหรือเปล่า / ตรงนี้เป็นสาเหตุให้อภิรักษ์ต้องใช้ถนนที่ต้องเดินซัดซ้ายให้มากที่สุดเพราะว่าต้องมีรถเข็นคันนี้ที่ต้องไปเข็นขยะด้วยรถก็เลยชน ชนแรงไหม/ปรากฏว่าอภิรักษ์ฟัน

แตก ฟันบิ่นเจ็บตรงไหนบ้างครับ / แล้วก็ต้องเย็บในปากด้วย/ ตอนนี้เห็นบอกว่ามีคนมาชวนให้ไปเล่นหนังหรือครับครับ ใครติดต่อมา

แขกรับเชิญ ล้มกระแทกกับพื้น/เอว สะโพก / นานู๋

พิธีกร ท่านผู้ชมครับเราได้ติดตามเรื่องราวใหม่ๆตั้งแต่เริ่มพิธีบวงสรวงภาพยนตร์ของคุณนุ้ย เชิญยิ้มจนกระทั่งตอนเช้ามาก เราจะไปชมความน่ารักของคุณอภิรักษ์ในวันบวงสรวงเปิดกล้องภาพยนตร์ไปดูซิว่าเกิดอะไรขึ้นเมื่ออภิรักษ์ได้เจอกับตลกทัวฟ้าเมืองไทย เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่องยายสั่งมาใหญ่ การพูดคุยกับคุณนุ้ยเชิญยิ้มและคุณตี๋ ดอกสะเดา

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ยายสั่งมาใหญ่ ในการแสดงครั้งแรกของคุณอภิรักษ์

พิธีกร ในช่วงที่เกิดเหตุซุนนุญแฉบ่อนไก่แล้วก็มีข่าวลือว่าคุณอภิรักษ์ถูกยิงตายนั่นเป็นแค่ข่าวลือไม่เป็นความจริงนั่นเอง แต่ว่าคุณก๊ิงส์วัชรก็ได้พูดคุยกับอภิรักษ์ถึงเรื่องนี้ เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพพิธีบวงสรวงในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่องยายสั่งมาใหญ่

เสียงบรรยาย เมื่อถึงเวลาเริ่มพิธีบวงสรวงเปิดกล้องภาพยนตร์เรื่องยายสั่งมาใหญ่อภิรักษ์ก็เข้าร่วมพิธีอย่างไม่เขิน แต่เศษสตางค์พวกนี้ถ้าปล่อยโยนทิ้งไว้จะทำให้พื้นดูเลอะเทอะและน่าเสียตายนะ อภิรักษ์จึงไม่รีรอที่จะเก็บไว้ไปเป็นของฝากให้แม่ ช่วงที่ผ่านมามีหลายคนคงนึกเป็นห่วงอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ในวันที่เกิดเหตุซุนนุญแฉบ่อนไก่เนื่องจากบ้านของเขาอยู่ใกล้กับจุดเกิดเหตุในละแวกบ่อนไก่ เมื่อมีเวลาคุณก๊ิงส์วัชรจึงรับถามไถ่ถึงเรื่องข่าวลือว่าคุณอภิรักษ์ถูกยิง

ภาพและเสียง แทรกภาพก๊ิงส์วัชรพูดคุยกับอภิรักษ์ถึงเรื่องข่าวลือการถูกยิง อภิรักษ์-ญาติโทรมาว่าเราถูกยิงที่บ่อนไก่ ชื่อเหมือนกัน ตี๋ คลองเตย วัชร-อ้อมมีคนถูกยิงชื่อ ตี๋ คลองเตยเหรอก แล้วเราออกไปดูเขาบ้างไหมว่าเขาทำอะไรกันข้างนอก เห็นเขาทำอะไรกันครับ อภิรักษ์-เผายางที่บ่อนไก่ไง วัชร-แล้วเห็นเขาเผาแล้วทำอะไร อภิรักษ์-ช่วยเขาเผา ช่วยเขาราดน้ำ

เสียงบรรยาย ด้วยความสนิทและความไว้วางใจเสียหوانมากใครๆทำให้อภิรักษ์ปรึกษาเสียหوانทุกเรื่อง รวมทั้งเรื่องความรักครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพก๊ิงส์วัชร อภิรักษ์ พูดคุยกับเสียหوانที่ร้าน เสียหวน-วันนั้นให้ไปซื้อน้ำทับทิมเงิน ๑,๐๐๐ บาทปลิวหายหมดเลย ร้องให้กลับมา บอกเงินหายหมดเลย วัชร-แล้วไม่โกรธเขาหรือ เสียหวน-ไม่รู้จะโกรธให้ได้อะไรขึ้นมา โกรธไปก็บาปเปล่าๆ

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ไปทำอิท่าไหนเงินหายตั้ง ๑,๐๐๐ บาท

แขกรับเชิญ เก็บไว้ในกระเป๋าเก่าคาดที่เอว ไว้ที่กระเป๋าเล็กๆ ตกครับ

พิธีกร จะต้องไปตามตามสัญญาเพราะจะเตรียมตัวเป็นดาราท้องไปทำฟันครับเพราะว่าฟันเหลืองไม่ได้ หมดเวลาจะต้องไปต่อกันอาทิตย์หน้าเวลาเราหมดแล้วครับ จะไปดูอภิรักษ์ทำฟันเป็นใครๆก็

กลัวผมทำฟันครั้งแรกก็กลัวจำได้จนถึงทุกวันนี้ อาทิตย์หน้านอกเหนือจากทำฟันแล้วเวลาไปเล่นหนังเข้า
กล้องกับเหล่าตลกทั้งหลายเกิดอะไรขึ้น น่าสนุกสนานอย่างมากมายนี้อือตัวอย่างอาทิตย์หน้าเชิญครับ

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๕^๕

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ช่วงสันทนาในวันนี้ท่านผู้ชมครับผมนั่งอยู่กับคุณอภิรักษ์ ตามสัญญาที่ให้ไว้
เมื่ออาทิตย์ที่แล้วว่าท่านจะได้ชมเรื่องราวของอภิรักษ์ต่อ ก่อนที่อภิรักษ์จะเริ่มแสดงภาพยนตร์นั้นต้อง
เตรียมตัวชุดหินปูนเพื่อให้ฟันขาวตามที่คุณจาตุรงค์แนะนำซึ่งเรานำเสนอมาถึงตอนนี้ จะต้องไปทำฟันไป
ดูซิว่าอภิรักษ์จะทำฟันอะไรอย่างไร

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ไปคลินิกทำฟัน

เสียงบรรยาย หลังจากทำงานเสร็จอภิรักษ์ไม่เคยลืมที่จะทำตามสัญญาที่ให้ไว้กับคุณ
จาตุรงค์คือเปลี่ยนจากฟันเหลืองให้ขาวสะอาด อภิรักษ์จึงชวนคุณกั้งส์ไปหาหมอฟันเตรียมความพร้อมเพื่อ
ไปเป็นดารา เมื่อถึงคิวทำฟันอภิรักษ์เดินเข้าห้องตรวจอย่างรวดเร็ว แต่ให้สังเกตสีหน้าของอภิรักษ์ดูออก
จะเครียดๆกลัวๆอยู่ไม่น้อย เมื่อคุณหมอเริ่มเอาเครื่องชุดหินปูนไปแตะที่ฟันอภิรักษ์แค่เสี้ยววินาทีเดียว
อภิรักษ์ร้องจ๊ากทันทีครับ **แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ๊อ ลูกกตัญญูเข้าแบงค์วันละ ๒๐ บาท... ๑๖ ปี”
แทรกเพลงประกอบ “อย่ามายุ่งกับฉัน” และแล้วในที่สุดความพยายามของอภิรักษ์และคุณหมอในการชุด
หินปูนก็สำเร็จผลลัพธ์ที่ออกมาฟันขาวอย่างที่เห็นหล่อขึ้นเป็นกอง **แทรกภาพ** อภิรักษ์ก่อนชุด หลังชุด

ฉากสตูดิโอ พิธีกร จะต้องขอบคุณ คุณหมอภัทรศรี อัสตรมิ่งมิตร ที่คลินิกคลองเตย ทันต
แพทย์ หรือหมอเอ๋ขอขอบคุณอีกครั้งหนึ่งที่ไม่เก็บค่ารักษา หลังจากเตรียมตัวพร้อมสำหรับการแสดงแล้ว
ถึงวันที่เข้าฉากจริงอะไรที่ทำให้อภิรักษ์เครียดจนเกิดอาการผิปกติทางร่างกายออกมา เป็นอย่างไรเชิญ
ชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพคุณกั้งส์มารับอภิรักษ์ที่บ้าน **แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ๊อ คน
จน...ขวัญใจคนท้อชีวิต

เสียงบรรยาย วันนี้เป็นวันถ่ายภาพยนตร์วันแรกของอภิรักษ์ คุณกั้งส์เดินทางไปรับอภิรักษ์ที่
บ้านและถือโอกาสตรวจสอบบ้านด้วยว่าบ้านยังคงสะอาดหน้าอยู่เหมือนเดิมหรือไม่ ดูว่าวันนี้ชีวิตความ
เป็นอยู่ของอภิรักษ์เริ่มดีขึ้นกว่าวันวาน **แทรก(Super)** “อภิรักษ์ แซ่อ๊อ ลูกกตัญญูเข้าแบงค์วันละ ๒๐
บาท... ๑๖ ปี” ก่อนเดินทางไปกองถ่ายคุณกั้งส์ก็ไม่ลืมที่จะซ้อมบทให้กับอภิรักษ์เพื่อให้มั่นใจว่าเขา
สามารถแสดงได้ไม่เป็นภาระให้แก่งกองถ่าย

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ที่กองถ่ายทำภาพยนตร์

^๕ ออกอากาศวันที่ ๒๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓.

เสียงบรรยาย เมื่อซ่อมบทรียบร้อยแล้วถึงเวลาอภีร์พร้อมเข้าฉากก็ต้องแปลงร่างจากอภีร์ แซ่อ้อ ให้เป็นเซียนอี เมื่อแต่งตัวเสร็จแล้วก็พร้อมเข้าฉากครับ

ฉากสตูดิโอ พิธีกร คุณจาตุรงค์เป็นคนี่เอ็นดูอภีร์มากไปทีไรก็ให้เงินให้ที่เป็นพันนะครับ ให้แล้วให้อีกเจทีไรก็ให้นี่คือความเอ็นดูของคุณจาตุรงค์ที่มีต่ออภีร์ **แทรก(Super)** “อภีร์ แซ่อ้อ คนจน...ขวัญใจคนท้อชีวิต”

ภาพและเสียง แทรกภาพอภีร์ที่กองถ่ายระหว่างพักการถ่ายทำภาพยนตร์ อภีร์-พีกิ้งส์ ให้มาถามว่าเราได้ตั้งคักบาท นุ้ยเชิญยิ้ม-ให้เงินอภีร์ ๔๐ บาท **แทรก(Super)** “อภีร์ แซ่อ้อ ไม่หมิ่นเงินน้อย...ไม่ค่อยวาสนา” และถามอภีร์ว่าพอไหม อภีร์-พอ กิ้งส์-เล่นหนังได้ ๔๐ บาทพอไหม อภีร์-พอ

เสียงบรรยาย แม้ว่าจะเป็นคนเคยฝากเงินวันละ ๒๐ บาททุกวันจนมีเงินเก็บ ๕,๐๐๐ บาทซึ่งต้องใช้เวลานาน ๑๖ ปีนั้นก็ยังไม่ทำให้เขาพอใจกับเงิน ๔๐ บาทที่ได้รับอย่างน้อยก็พอที่จะมีเงินฝากวันละ ๒๐ บาทได้อีกสองวันเลยทีเดียว

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ตกลงวันนั้นผู้กำกับนุ้ยจ่ายเรา ๔๐ บาทถ้าเกิดเขามาติดต่อให้เล่นเรื่องต่อไปเราจะเรียกค่าตัวเท่าไร

แซกรับเชิญ เท่าไรก็ได้

พิธีกร ก็บาทก็ได้ ตอนท้ายเรามาดูว่าจะได้ค่าตัวเท่าไร เราไปดูจากวีทีอาร์ต่อไปนะครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอภีร์ที่กองถ่ายหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เสียงบรรยาย เมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้นก็ค่าแล้วอภีร์รับไหว้ลาทุกคนในกองถ่ายเพื่อจะรีบกลับบ้านไปหาแม่ที่รออภีร์มาทั้งวัน

ภาพและเสียง แทรกภาพอภีร์นำเงินที่ได้จากการแสดงมอบให้แม่ที่บ้าน อภีร์-นี่ค่า... อาตักลีลา กับจาตุรงค์ อันนี้ค่าเล่นหนัง ๒,๐๐๐ บาท

เสียงบรรยาย เมื่อมาถึงบ้านอภีร์ก็ไม่รีรอที่จะหยิบซองเงินที่ได้รับในวันนี้ให้แม่ทั้งหมดโดยที่ไม่รู้ว่าที่ทำงานมาหนึ่งวันครึ่งนั้นจะได้รับเงินจริงๆมาเท่าไร เมื่อได้รับเงินมามากพออภีร์ก็ไม่ลืมเผื่อแผ่ให้กับหลานสุดที่รักของเขาเช่นเดียวกัน ความปรารถนาของผู้เป็นแม่ผลิออกมาบนใบหน้าที่ยิ้มเอยไปด้วยรอยยิ้มของลูกของแม่ที่เมื่อก่อนเป็นที่รังเกียจเคียดชังดูไม่สมประกอบในสายตาของผู้อื่นบัดนี้ลูกของแม่เป็นที่รักและเอ็นดูของผู้คนจนไปเป็นดารา อีกทั้งยังเป็นที่พักพิงให้แม่ยามแก่เฒ่าภูมิใจในตัวลูกไม่น้อยเลยนะ อภีร์ แซ่อ้อ **แทรกเพลงประกอบ** “เด็กบ้านนอก”

ฉากสตูดิโอ พิธีกร คุณแม่ก็มานั่งตรงนี้ ไม่น่าเชื่อนะครับว่าชีวิตของผู้ชายธรรมดาๆที่ดูภายนอกเหมือนคนไม่ปกติอย่างคุณอภีร์ จริงๆแล้วอภีร์ไม่ได้ผิดปกติอะไรนอกจากสมองที่คิดช้ากว่าคนธรรมดาเท่านั้นเองอย่างอื่นมีสติสัมปชัญญะที่ถูกต้องแต่ก็เป็นแบบอย่างให้แก่ผู้อื่นได้ในหลายๆเรื่อง **แทรก(Super)** “อภีร์ แซ่อ้อ คนจน...ขวัญใจคนท้อชีวิต” รวมทั้งเรื่องการอดออมด้วย การเป็นคนที

ไม่หมิ่นเงินน้อย ไม่คอยวาสนา รวมถึงความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณตรงนี้เองครับที่ทำให้อภิรักษ์มีรางวัลชีวิตเข้ามาอยู่เรื่อยๆ หมายถึงรางวัลอื่นๆที่เขาจะได้รับต่อไปในอนาคตด้วย มีท่านผู้ชมท่านหนึ่งที่สระแก้วบอกว่าได้ดูคุณอภิรักษ์ในรายการของเราตลอดมาและทำให้เขารู้จักการ อดออมก็คืออภิรักษ์ได้จุดประกายการอดออมให้แก่ชีวิตของคนๆนี้ในช่วงหลายๆปีที่ผ่านมาไม่เคย อดออม แต่ปีหนึ่งที่ผ่านมามีท่านผู้นี้ได้บอกว่าบัดนี้เขาออมเงินได้จนกระทั่งเปิดร้านขายอาหารเล็กๆได้เลยซื้อร้าน ตำสัด เรียนเชิญเลยครับ เพราะวันนี้ที่ออกอากาศเป็นวันเปิดร้านวันแรก และนี่ก็คือเรื่องราวของอภิรักษ์ แซ่ฮ้อครับ

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๖

ฉากสตูดิโอ พิธีกร ช่วงสนทนากับท่านผู้ชมครับจำคุณอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ คนจนผู้ยิ่งใหญ่ได้ไหมครับ คุณอภิรักษ์ที่มีความผิดปกติทางสมองแต่สามารถทำงานและเข้าธนาคารฝากเงินวันละ ๒๐ บาทได้โดยที่เก็บเงินเหล่านั้นไว้รักษาคุณแม่ เราจะลองย้อนกลับไปชมเรื่องราวของเขาตั้งแต่วันแรกเมื่อ ๔ ปีที่แล้วที่เราไปเจอเขาที่หน้าธนาคารจนกระทั่งประสบความสำเร็จในชีวิตครับเขาได้รับรางวัลถึง ๒ รางวัลในปีเดียวกัน เชิญชมครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ที่เคยออกอากาศไปแล้ว

พิธีกร นั่นเป็นเรื่องราวของอภิรักษ์ทั้งหมดที่เราประมวลสั้นๆมาให้ชมครับ หลังจากที่เขาได้รับรางวัลนั้นเขาก็ได้มีโอกาสอีกมากมายหลายเรื่องด้วยกันอย่างหนึ่งก็คือเขาไปแสดงภาพยนตร์ของคุณนุ้ย เชิญยิ้ม เรื่องยายสั่งมาใหญ่ เงินที่ได้จากการแสดงทั้งหมดเขาก็ให้แม่หมดเช่นเคย ที่นั่งอยู่ตรงนี้คุณแม่ของคุณอภิรักษ์ ขอเสียงปรบมือต้อนรับคุณแม่แซมม่วย และพี่สาวอารีย์ แซ่ฮ้อ ครับ ความรักและความกตัญญูอันยิ่งใหญ่ที่มีต่อคุณแม่ของคุณอภิรักษ์ยังไม่หมดอยู่แค่นั้นครับ วันนี้เขาได้ทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่อย่างหนึ่งเพื่อทดแทนบุญคุณพ่อคุณแม่ครับจะเป็นอะไรนั้นขอเชิญท่านพบกับอดีตนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ

ภาพและเสียง แทรกภาพสามเณรอภิรักษ์ และพระครูพิศาลศาสนธรรม แทรกเพลงประกอบ “ดนตรีบทสวดมนต์ชุมนุมเทวดา”

พิธีกร ที่ท่านเห็นอยู่ก็คือสามเณรอภิรักษ์ และที่นั่งถัดไปคือพระครูพิศาลศาสนธรรม เจ้าอาวาสวัดคลองภูมิ ขอนุนุญตามเลยครับ สามเณรอภิรักษ์ครับทำไมตัดสินใจไปบวชครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-เดินอยู่คาร์ฟูร์ที่ทางเดินที่ผ้าใบเขียนว่าบวชพระฟรี

พิธีกร เณรก็เลยตัดสินใจบวช ตอนนั้นถามแม่หรือยัง

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-ยัง

พิธีกร แล้วตอนนั้นไปบวชอย่างไรครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-นั่งรถถามเขาว่าไปยังไง นั่งรถสายอะไร

พิธีกร ไปที่วัดอะไรครับ

^๖ ออกอากาศวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖.

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-วัดคลองภูมิ

พิธีกร ตอนนั้นที่ไปทางวัดไม่อนุญาตให้บวชใช่ไหมครับ

แขกรับเชิญ พระครูพิศาลศาสนธรรม-ถ้าไปเองโดยที่ยังไม่ติดต่อทางครอบครัว เลยให้ไปติดต่อก่อนแล้วค่อยมาที่หลัง โดยปกติต้องมีผู้รับรองตามระเบียบการ **แทรก(Super)** “พระครูพิศาลศาสนธรรม เจ้าอาวาสวัดคลองภูมิ”

พิธีกร เป็นอย่างไรตอนที่เขามาบอกอาม่า

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี -มาบอกแม่ว่าก็บอกว่าไม่ให้บวช **แทรก(Super)** “อารี แซ่ฮ้อ (พี่สาว)” วันที่แม่ไปวัดพระอาจารย์ภูมิบอกว่าเขามาขอบวช อาจารย์ถามว่าบวชทำไมเขาก็บอกว่าบวชให้แม่ถามเขาหลายหนเขาก็บอกว่าบวชให้แม่ บวชให้แม่ทำไม อยากเอาบุญให้แม่อยากให้แม่ได้บุญ

พิธีกร อาม่าว่าไงเมื่อเขาบอกว่าจะขอบวชว่าไงให้ไหม

แขกรับเชิญ แม่เซี่ยม่วย-ให้ อีบอกว่าจะบวชให้แม่

พิธีกร อาม่าบอกว่าเป็นห่วงเขาใช่ไหม

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-เป็นห่วงเขาเพราะว่าเพราะเขาเคยกิน ๓ มื้อเขาไปบวชเขาจะได้ทานแค่ ๒ มื้อ เขาเหนื่อย หิว ร้อนเขาจะมีอาการเครียดเขาจะร้อง

พิธีกร ท่านผู้ชมครับคุณลูกอยากจะบวชให้คุณแม่ คุณแม่ห่วงคุณลูกว่าจะหิวว่าจะหิว แล้วที่สุดทำไมถึงยอมครับอารี

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-เขาไปบอกพระอาจารย์ภูมิว่าเขาอยากจะบวชอยากให้แม่เกาะชายผ้าเหลืองเขาขึ้นสวรรค์พระอาจารย์ภูมิฟังแล้วยังขุ่นลุกเลยพระอาจารย์บอกว่า เขาถึงจะมีความคิดซ้าแต่เขายังดีกว่าคนที่มีการศึกษาสูงเขายังไม่คิดเท่ากับอภิรักษ์เลยที่คิดจะบวช

พิธีกร มีคำพูดอย่างหนึ่งที่ทำให้รู้สึกซาบซึ้งมากก็คือ

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-พระอาจารย์ภูมิบอกว่า เขามาขอบวชให้แม่ขอให้แม่อนุโมทนาบุญไปกับเขาถ้าหากชาติหน้ามีจริงเขาอาจเกิดมาดีกว่านี้

พิธีกร พระอาจารย์ภูมิคือพระพี่เลี้ยง ที่นั่งอยู่ด้านซ้ายมือสุด จะต้องมีพระพี่เลี้ยงคอยดูแลเมื่อบวชเป็นสามเณร ต้องมีพระพี่เลี้ยงคอยแนะนำอยู่ หลวงพ่อครับในที่สุดทางวัดก็อนุญาตให้คุณอภิรักษ์บวชได้ใช่ไหมครับ

แขกรับเชิญ พระครูพิศาลศาสนธรรม-เมื่อติดต่อพระอุปัชฌาย์และพระพี่เลี้ยงถ้าสามารถดูแลได้ก็ให้บวช

พิธีกร มีอยู่ ๒ กรณีเมื่อคุณแม่อนุญาตแล้วพระพี่เลี้ยงสามารถดูแลได้บวชจนครบความตั้งใจ ในที่สุดวันสำคัญในครอบครัวแซ่ฮ้อก็มาถึงเราได้ภาพที่ดูแล้วน่าประทับใจมากคือภาพนี้ครับ

แทรกภาพนี้ ภาพนาคอภิรักษ์กราบตักแม่ ภาพนาคอภิรักษ์นั่งสมาธิ

พิธีกร เมื่อคุณอภิรักษ์ซึ่งบวชเป็นนาคก้มลงกราบคุณแม่แล้วมีคุณอารีพี่สาวนั่งอยู่ข้างๆ ดึงภาพหนึ่งคือภาพตอนที่นั่งสมาธิในฐานะที่เป็นนาคอยู่ในที่สุดก็บวชสำเร็จเป็นสามเณร อาม่าเห็นผ้าเหลืองแล้วรู้สึกอย่างไรครับ

แทรกภาพนิ่ง ภาพนาคอภิรักษ์ในพิธีบรรพชา ภาพแม่เข้ยม่วยถือผ้าไตรเดินรอบโบสถ์

แขกรับเชิญ แม่เข้ยม่วย-ดีใจ

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-เขายากบวชให้แม่ก็ให้เขาบวชเขาจะได้ทำตามความตั้งใจของเขาถ้าไปขัดเขาก็คงเสียความรู้สึกจะคอยร้องให้อยู่ตลอดเวลา

พิธีกร แล้วคนแถวบ้าน แถวตลาดว่าอย่างไร

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-คนแถวบ้านก็จะบอกว่าเขาเป็นอย่างนี้เขาดีนะยังบวชให้แม่ลูกเขาแท้ๆ ยังไม่บวชให้เลย นี่ได้บุญนะลูกจะได้พาขึ้นสวรรค์

พิธีกร มีแต่คนสรรเสริญ ขึ้นชมว่าในที่สุดอภิรักษ์บวชให้แม่ได้ เณรครับเป็นเณรถือศีลก็ข้อครับ/มีอะไรบ้างครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-๑๐ ข้อ ไม่ฆ่าสัตว์ ไม่ขโมยของ ไม่เจ้าชู้ ไม่พูดโกหก ไม่กินเหล้า ไม่กินข้าวกลางคืน ไม่ดูภาพยนตร์ ไม่ฉีदन้าหอม ไม่นอนที่นุ่ม ไม่นอนที่สูง ไม่ใช่เงินที่ไม่จำเป็น

พิธีกร ชอบฟังธรรมไหมครับ/เราฟังเทศฟังธรรมแล้วเราได้ประโยชน์อะไร/เห็นบอกว่าเณรสงสัยว่าทำไมเราถึงเป็นแบบนี้

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-ชอบฟังธรรม ฟังเทศน์ก็ได้/คิดได้ครับ/กินเหล้าเยอะในชาติก่อนคงจะจริง

พิธีกร เณรคิดว่าจะบวชนานแค่ไหนครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-พรรษาหนึ่ง

พิธีกร เชื้อไหมครับเข้าไปในวัดก็ยังเก็บขวดอยู่ เก็บไปไหนครับ

แขกรับเชิญ ทำบุญให้วัด

แขกรับเชิญ พี่สาวอารี-ให้แม่เอาขวดไปขายแล้วเอาเงินไปทำบุญให้วัด

พิธีกร สุดท้ายนี้เณรอยากจะฝากอะไรถึงลูกผู้ชายทุกคนครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์-ผมมีสมณน้อยนิตยังอยากจะบวชให้แม่อยากให้ผู้ชายทั้งโลกมาบวชให้แม่คุณ

พิธีกร นี่คือนิทรรศการเป็นประโยชน์สุดท้ายในวันนี้ของสามเณรอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ หวังว่าท่านผู้ชมที่ชมรายการตีสิบพยายามที่จะสอบถามเข้ามาว่าชีวิตของอภิรักษ์ แซ่ฮ้อเป็นอย่างไร ในช่วง ๒ ปีที่ผ่านมาวันนี้เราตอบคำถามให้ท่านได้ ท่านคงนอนหลับฝันดีเมื่อได้เห็นภาพสวยงามอย่างนี้นะต้องกราบของพระคุณพระครูพิศาลศาสนธรรม เจ้าอาวาสวัดคลองภูมิ สามเณรอภิรักษ์ คุณแม่เข้ยม่วย พี่สาวอารี แซ่ฮ้อขอบคุณครับ

เนื้อหารายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๗^๗

ฉากสตูดิโอ พิธีกร สวัสดีครับท่านผู้ชมครับขอต้อนรับทุกท่านเข้าสู่รายการตีสิบ สนทนาบันเทิงอย่างสนุกสนานในคืนวันอังคาร ช่วงสนทนาในวันนี้ขอเสนอความเป็นไปของแขกรับเชิญในอดีตที่ผู้ชมหลายท่านสอบถามเข้ามาว่าเขาเหล่านั้นเป็นอย่างไรกันบ้าง...(นำเสนอเรื่องราวของครอบครัวร้านกล้วยเตี้ยเปิด) ท่านผู้ชมแขกรับเชิญอีกท่านหนึ่งคนคนนี้เป็นบุคคลที่เรานำเสนอเรื่องราวเขามาแล้วหลายครั้งด้วยกันนั่นก็คือคุณอภิรักษ์ แซ่อ้อ คนจนผู้ยิ่งใหญ่ที่เก็บขยะขายแล้วเอาเงินวันละ ๒๐ บาทไปเข้าแบงก์ทุกวันเพื่อเก็บเงินจำนวนหนึ่งมารักษาแม่แล้วเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๖ เราได้นำเสนอความกตัญญูที่ยิ่งใหญ่ของอภิรักษ์อีกหนึ่งอย่างเพื่อทดแทนบุญคุณของพ่อแม่ นั่นก็คือการบวชเป็นสามเณรเราลองกลับไปชมเรื่องราวในวันนั้นกันครับเชิญครับ

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ที่เคยออกอากาศไปแล้วเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๕๒

ภาพและเสียง แทรกภาพอภิรักษ์ที่เคยออกอากาศไปแล้วเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๖

พิธีกร บอกว่าจะบวชให้ครบหนึ่งพรรษาสามเดือน นั่นคือวิฑูรย์ที่ออกอากาศเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๖ สองพ.ศ.ที่แล้วจากวันนั้น

พิธีกร จากวันนั้นจนถึงวันนี้ปีครึ่งกว่าเกิดอะไรขึ้นหลายคนสงสัยถามว่าตอนนี้สามเณรอภิรักษ์ลาสิกขาแล้วหรือยัง วันนี้เรามีคำตอบครับขอเชิญเราพบกับสามเณรอภิรักษ์ครับ

แทรกเพลงประกอบ “ดนตรีบรรเลง”

พิธีกร จำได้ไหมครับบวชมานานเท่าไรแล้วครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์ วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๖

แทรก (Super) สามเณรอภิรักษ์

แทรก(Super) “รุ่มกาสาวพัสตร์...รุ่มนัก”

พิธีกร เบ็ดเสร็จมาถึงตอนนี้ต้นปีแล้วนะครับ นั่นก็คือปีครึ่งก็ยังไม่บวชอยู่เห็นบอกว่าเรียนหนังสืออยู่ใช่ไหมครับ / เรียนถึงขั้นไหนแล้วครับ / แล้วเรียนรู้อะไรไหมครับ / แล้วเรียนไม่รู้เรื่องแล้วทำอย่างไร

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์ เรียนอยู่ที่วัดยานนาวา / ม.๑ / รู้มั่งไม่รู้มั่ง / ก็นั่งเฉยๆ ฟังครูพูด ครูสอนพุทธประวัติ สอนภาษาพระภาษาบาลี

พิธีกร สวดมนต์ได้เยอะรึยังครับ

แขกรับเชิญ สามเณรอภิรักษ์ เยอะ นะโม ตัสสะ ภาคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ, นะโม ตัสสะ ภาคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ, นะโม ตัสสะ ภาคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ พระอาจารย์ที่วัดคลองภูมิบอกให้ว่าสามเทียว

^๗ ออกอากาศวันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘.

แพรว (Super) “ร่มกาสาวพัสตร์...ร่มนักรบ”

พิธีกร แล้วเธอยังเอาเงินไปเข้าธนาคารวันละ ๒๐ บาทอยู่รึเปล่าครับ

แขกรับเชิญ สามณเฑียรภักดิ์ เปล่าให้แม่ไปฝาก ให้พี่สาวไปฝาก

พิธีกร มีคนนำเงินมาถวายเป็นปัจจัยก็ให้แม่หมดเลย ให้แม่เดือนละเท่าไรครับ

แขกรับเชิญ สามณเฑียรภักดิ์ เดือนละพันบาท

พิธีกร เจอแม่บ่อยไหมครับ

แขกรับเชิญ สามณเฑียรภักดิ์ เดือนละครึ่ง ให้อุบาสก อุบาสิกาขับรถส่งไปบ้านเดือนละครึ่ง

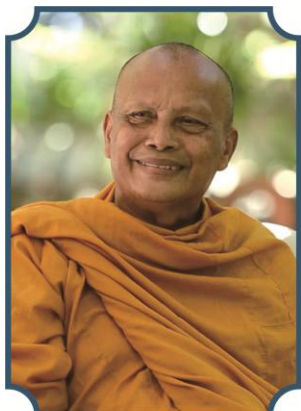
พิธีกร เณรดุจดผ่อง หน้าตาดูสดใสดี ฟันดูขาวขึ้น ไหนๆ ก็ปีใหม่นี้แล้วขอให้เณรช่วยอวยพร

พวกเราหน่อยครับ

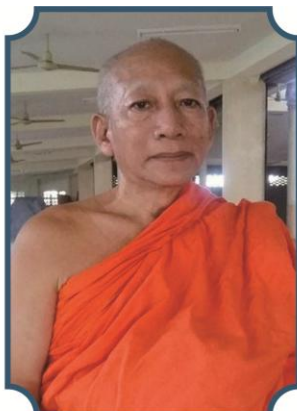
แขกรับเชิญ สามณเฑียรภักดิ์ ขอให้อายุยืนๆ แข็งแรง รวยๆ ตลอดปี ให้มีดวงตาเห็นธรรม

พิธีกร สาธุ นี่คือการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงปีที่ผ่านมา คือเราย้อนให้ท่านผู้ชมได้เห็น หลายๆ ท่านที่สงสัยเข้ามาทีละครั้งยังคงอยู่ในร่มกาสาวพัสตร์ในสถานะของสามเณร สามณเฑียรภักดิ์ ครับ

ภาพผู้ให้สัมภาษณ์



พระราชธรรมนิเทศ ดร.
เจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว



พระครูพิศาลศาสนธรรม
เจ้าอาวาสวัดคลองภูมิ



พระโหม่ อุทัย
พระพี่เลี้ยงสามเณรอภิรักษ์



สามเณรอภิรักษ์ แซ่ฮ่อ
แขกรับเชิญรายการทีลีบ



นางสาวณพบุษ แก้วอุทาน
ฝ่ายข้อมูลรายการทีลีบ



นางสาววัชรีย์ คุปตารักษ์
ผู้ควบคุมฝ่ายผลิตรายการทีลีบ



นายธาม เชื้อสถาปนศิริ
นักวิชาการด้านสื่อ สวส.



นายกฤษณพงศ์ มีขุนิก
ครีเอทีฟ ไดเรกเตอร์ จีเอ็มเอ็ม



นางสาวจินดาหรรษา จิระคุณ
โปรดิวเซอร์ บริษัทฯ ไทยฯ

เอกสารเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย โทร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐ ภายใน ๑๑๓๓, ๑๑๒๗

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๒๒

วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ดร.บุญเลิศ โอธสุ

ด้วยนายเต็มศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา เลขประจำตัวนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา: รายการตี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ได้มีการออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมา
ประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และเพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควร
ให้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับ
งานวิจัยของนิสิตสามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงเจริญพรเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัยของนิสิต เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป

๑๖๖๖๖๖
(พระมหาดินัยพัชร คมกิตฺตโย,ดร.)
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร

๒๕๕๘
๑๓ ก.ย. ๕๘

ประสานงาน : นายเต็มศักดิ์ กังวล ๐-๘๘๙-๖๘๒-๙๔๑

เอกสารเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย โทร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐ ภายใน ๑๑๓๓, ๑๑๒๗

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๒๒

วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

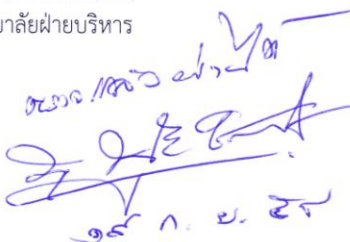
เรียน พระมหาบูรณะ ชาตเมโธ,ดร.

ด้วยนายเต็มศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาคปกติ เลขประจำตัวนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา: รายการดี
ليب ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ได้มีการออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมา
ประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และ เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควร
ให้ทรงผู้คุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับ
งานวิจัยของนิสิตสามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ
และแก้ไขเครื่องมือวิจัยของนิสิต เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไป


(พระมหาบูรณะ ชาตเมโธ,ดร.)
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร


๑๕ ก. ย. ๕๘

ประสานงาน : นายเต็มศักดิ์ กังวล ๐-๘๘๙-๖๙๒-๙๔๑

เอกสารเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย โทร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐ ภายใน ๑๑๓๓, ๑๑๒๗

ที่ ศธ ๖๑๐๑/ว ๑๒๖

วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เจริญพร ผศ.รังษี สุนทรต์

ด้วยนายเติมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา เลขประจำตัวนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา: รายการดี
สิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ได้มีการออกแบบเครื่องมือวิจัยขึ้นมาใหม่ เพื่อนำข้อมูลมา
ประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และ เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาแบบสอบถามจึงเห็นควร
ให้ทรงผู้คุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้เกี่ยวกับ
งานวิจัยของนิสิตสามารถให้คำแนะนำได้เป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ
และแก้ไขเครื่องมือวิจัยของนิสิต เพื่อความสมบูรณ์ในการทำวิจัยต่อไป

จึงเจริญพรมมาเพื่อพิจารณานอญเคราะห์ต่อไป

๑๖ สิงหาคม
(พระมหาดินัยพัชร คมกัปปโย,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร

ประสานงาน : นายเติมศักดิ์ กังวล ๐-๘๘๙-๖๙๒-๙๔๑

๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๘
๑๖ ก.ค. ๕๘
๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๘
๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๘

เครื่องมือวิจัย (แบบสัมภาษณ์)

แบบสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ
เกี่ยวกับแนวคิดการเล่าเรื่องและการนำเสนอหลักธรรมผ่านสื่อโทรทัศน์
ของรายการทีลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ (แบบ๐๑)

สัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องกับการรายการทีลิบ เกี่ยวกับแนวคิดการเล่าเรื่อง และการนำเสนอ
หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเถรวาทผ่านสื่อโทรทัศน์รายการทีลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ซึ่งมีคำถาม
สำหรับสัมภาษณ์ ๒ ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ ๑. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์
ตำแหน่ง
สังกัดวันที่สัมภาษณ์

ส่วนที่ ๒. การสื่อสารหลักธรรมผ่านสื่อโทรทัศน์รายการทีลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่

เกี่ยวกับแนวคิดการเล่าเรื่อง

- ๒.๑ ความน่าสนใจของนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ มีลักษณะที่โดดเด่นอย่างไรบ้าง
- ๒.๒ ท่านอาศัยข้อมูลจากแหล่งใดบ้างเพื่อนำมาเป็นประเด็นสนทนากับนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ
- ๒.๓ ท่านนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ในประเด็นใดบ้าง
- ๒.๔ การเชิญผู้เกี่ยวข้องกับนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ มาร่วมรายการ ท่านคัดเลือกอย่างไร
- ๒.๕ การติดตามเรื่องราวของนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ท่านมีวิธีการนำเสนออย่างไรที่น่าสนใจ
- ๒.๖ การเลือกใช้ดนตรีประกอบในรายการทีลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ ที่มีความสำคัญอย่างไร
- ๒.๗ การทำสื่อบุคคลเกี่ยวกับนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ ประกอบการรายการ มีความสำคัญอย่างไร

เกี่ยวกับการนำเสนอหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเถรวาท

- ๒.๘ ท่านต้องการนำเสนอหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ต่อผู้ชมรายการ อย่างไรบ้าง
- ๒.๙ นายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ สมควรเป็นตัวอย่างแก่สังคมอย่างไรบ้าง

เครื่องมือวิจัย (แบบสัมภาษณ์)

แบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

การดำเนินชีวิตของนายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ (๑๒)

สัมภาษณ์นายอภิรักษ์ แซ่ฮ้อ แกรับเชิญในรายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ เกี่ยวกับแนวคิดการดำเนินชีวิต ซึ่งมีคำถามสำหรับสัมภาษณ์ ๔ ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์

ตำแหน่ง

สังกัดวันที่สัมภาษณ์

ส่วนที่ ๒ คำถามเกี่ยวกับการแสดงความกตัญญูทวดที่ต่อมารดาบิดาด้วยการปรนนิบัติเลี้ยงดูด้วยปัจจัยสี่

๒.๑ ท่านปรนนิบัติจัดหาอาหารให้แม่รับประทานอย่างไรบ้าง

๒.๒ ท่านปรนนิบัติเลี้ยงดูแม่ โดยจัดที่อยู่อาศัยให้แม่ได้พักผ่อนอย่างไรบ้าง

๒.๓ ท่านปรนนิบัติเลี้ยงดูแม่ โดยจัดเครื่องนุ่งห่มให้แม่ได้ใช้อย่างไรบ้าง

๒.๔ ท่านปรนนิบัติเลี้ยงดูแม่ โดยจัดหาการรักษาโรคให้แม่อย่างไรบ้าง

๒.๕ ทำไมท่านถึงออมเงินฝากธนาคาร ไว้เพื่อทำอะไรบ้าง

๒.๖ แม่เป็นโรคอะไรบ้าง (แล้วอภิรักษ์จะช่วยแม่ให้หายได้อย่างไร)

ส่วนที่ ๓ การแสดงความกตัญญูทวดที่ด้วยการยอมสละชีวิตตนเองเพื่อปกป้องชีวิตมารดาบิดา

๓.๑ ถ้าท่านมีโอกาสบริจาคอวัยวะให้แม่ท่านจะบริจาคอะไรบ้าง

๓.๒ เมื่อแม่รักษาผ่าตัดหัวใจ ถ้าหมอขอบริจาคโลหิตเพื่อแม่ท่านจะบริจาคเลือดไหม

ส่วนที่ ๔ การแสดงความกตัญญูทวดที่ต่อมารดาบิดาด้วยการให้ตั้งมั่นในธรรม

๔.๑ ท่านคิดว่าใครบ้างเป็นผู้มีพระคุณต่อเรา

๔.๒ ทำไมท่านถึงบวชเป็นสามเณร บวชเพื่ออะไร ด้อย่างไร

๔.๓ ท่านเป็นสามเณรท่านอุทิศบุญให้ใครบ้าง

๔.๔ ท่านอยากให้แม่ทำบุญอย่างไรบ้าง

๔.๕ ท่านจะแนะนำให้แม่รักษาศีล ๕ อย่างไร

๔.๖ ท่านจะแนะนำให้แม่ทำสมาธิภาวนา อย่างไร

เครื่องมือวิจัย (แบบสัมภาษณ์)

แบบสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ

มุมมองต่อการดำเนินชีวิตของนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ (๐๓)

สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ แกรับเชิญในรายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่ เกี่ยวกับแนวคิดการดำเนินชีวิต ซึ่งมีคำถามสำหรับสัมภาษณ์ ๒ ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์
ตำแหน่ง
สังกัดวันที่สัมภาษณ์

ส่วนที่ ๒ คำถามเกี่ยวกับแนวคิดการดำเนินชีวิตของอภิรักษ์ แซ่อ้อ

๑) ท่านทราบว่านายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ปรณิบัติเลี้ยงดูแม่ด้วยปัจจัยสี่ในการดำรงชีวิตอย่างไรบ้าง

๒) ท่านคิดว่านายอภิรักษ์ แซ่อ้อ เป็นผู้ที่มีหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาอย่างไรบ้าง

๓) ท่านคิดว่านายอภิรักษ์ แซ่อ้อ มีลักษณะในส่วนที่ดีในด้านใดบ้าง ที่ควรเป็นตัวอย่างแก่สังคม

๔) จากการที่นายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ซึ่งเคยมีอาชีพเก็บของเก่าขาย ท่านมีข้อคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับอาชีพนี้

๕) การเก็บออมเงินฝากธนาคารด้วยเงินวันละ ๒๐ บาท ของนายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ท่านมีข้อคิดเห็นอย่างไรบ้าง

๖) การที่นายอภิรักษ์ แซ่อ้อ ได้บวชเป็นสามเณรท่านมีความคิดเห็นอย่างไรบ้าง

เครื่องมือวิจัย (แบบสัมภาษณ์)

แบบสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เกี่ยวกับการใช้สื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรม (๐๔)

สัมภาษณ์พระภิกษุที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา นักวิชาการสื่อ และผู้ที่อยู่ในวงการผลิตสื่อโทรทัศน์

ส่วนที่ ๑. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์
ตำแหน่ง
สังกัดวันที่สัมภาษณ์

ส่วนที่ ๒. คำถามเกี่ยวกับการใช้สื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเถรวาท

ด้านผู้ส่งสาร

๒.๑ ท่านคิดว่าผู้ผลิตรายการโทรทัศน์เผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ควรมีความรู้และศรัทธาในพระพุทธศาสนาหรือไม่/อย่างไร

๒.๒ บุคลิกลักษณะทางกายภาพของผู้ดำเนินรายการโทรทัศน์เผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ดี ควรเป็นอย่างไรบ้าง

๒.๓ ในฐานะผู้ส่งสาร ท่านคิดว่าผู้ดำเนินรายการโทรทัศน์เผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ควรมีความรับผิดชอบต่อสังคมอย่างไรบ้าง

๒.๔ ท่านคิดว่าความสัมพันธ์ระหว่างผู้ดำเนินรายการโทรทัศน์เผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนากับบุคลากรอื่นๆ ในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ ควรเป็นอย่างไรบ้าง

ด้านรูปแบบเนื้อหา

๒.๕ ท่านคิดว่าการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาทางสื่อโทรทัศน์ มีข้อจำกัดหรือไม่/อย่างไรบ้าง

๒.๖ สภาพการณ์ปัจจุบันท่านคิดว่าหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาประเภทใดเหมาะสมกับการนำเสนอเผยแพร่ในรายการโทรทัศน์

๒.๗ ท่านคิดว่าประเภทรายการโทรทัศน์รูปแบบใดเหมาะสมและเกิดประสิทธิผลกับการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

๒.๘ ท่านคิดว่าช่วงเวลาใดเหมาะสมกับการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาทางสื่อโทรทัศน์

หนังสือยินยอมการเข้าร่วมโครงการวิจัย

หนังสือยินยอมการเข้าร่วมโครงการวิจัย

(Informed consent form)

ข้าพเจ้า สัทธมนธรรมากร นัช่อ อายุ ๕๐ ปี
 ที่อยู่เลขที่ วัดคลองคู ถนน พระราม ๓ แขวง ทองหล่อ
 เขต ปทุมธานี จังหวัด ปทุมธานี รหัสไปรษณีย์
 โทรศัพท์ ๐๖-๖๙๕-๓๙๗๗

ข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัยเรื่อง ศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่กิจกรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา: รายการตีสิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่

โดยข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่างๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย และความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากผู้วิจัยหรือผู้แทนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ข้าพเจ้าจึงสมัครใจเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

ลงชื่อ ส. นธธรรมากร นัช่อ ผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย
 (สัทธมนธรรมากร นัช่อ)

ลงชื่อ นางสาววิมลดา คาทอนันท์ พยาน
 (กัญญา อทอนันท์)

วันที่ ๑๕ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

หมายเหตุ สำหรับผู้ที่อ่านเขียนหนังสือไม่ได้เมื่อรับฟังเข้าใจแล้วให้พิมพ์ลายนิ้วหัวแม่มือแทนการลงนาม

คำอธิบายของนักวิจัย

ข้าพเจ้าได้อธิบายรายละเอียดของโครงการวิจัยตลอดจนประโยชน์ของการวิจัย รวมทั้งข้อเสียที่อาจจะเกิดขึ้นแก่ผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยทราบแล้วอย่างชัดเจน โดยไม่มีสิ่งใดบิดเบือนซ่อนเร้น

ลงชื่อ Dr. ผู้วิจัย
 (นายเดิมนันท์ กังวล)

วันที่ ๑๕ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน พระราชธรรมนิเทศ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของตัวเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เทียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน พระครูพิศาลศาสนธรรม.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาคปกติ เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ليب ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เตียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน พระใหม่ อุทัย.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชาปฏิบัติ เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เทียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรียน สามเณรอภิรักษ์ แซ่อ้อ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา ศาสนาและวัฒนธรรม เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เตียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นายธาม เชื้อสถาปนศิริ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชาปฏิบัติ เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เทียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นายเกษณพงศ์ มีขุนีก

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา ศาสนคดี เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรักษ์ปญฺญ,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เตียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นางสาวจินดาหระ จิระคุณ.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชาปฏิบัติ เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรักษ์ปญฺญ,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เทียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๑๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นางสาวอู่สารห์ เรื่องเนตร์.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา ศาสนคดี เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแผ่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

๑๑๖๖๖

(พระมหาดนัยพัชร คมกิตฺติปัญโญ,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เตียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นางสาววัชรีย์ คุปตารักษ์.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชาปฏิบัติ เลขที่สนิสิต ๕๗๐๑๔๐๕๑๐๐ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
ลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุมัติขอพบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร ภูมิภิรตญาณ,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เทียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

เอกสารขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ศธ ๖๑๐๑/๑ ๑๖๖



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๗๙ หมู่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอน้อย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๐๐-๕ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๘๐๓๔
www.mcu.ac.th

๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นิสิตสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เจริญพร นางสาวณพนช แก้วอทาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายเดิมศักดิ์ นามสกุล กังวล นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ธรรมนิเทศ ภาควิชา ศาสนาและสังคมศาสตร์ ได้รับอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง
“การศึกษาสื่อโทรทัศน์ในการเผยแพร่หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา : รายการดี
สิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่” ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
พระพุทธศาสนา เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการทำวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่า ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย
สามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่นิสิตได้เป็นอย่างดี จึงเรียน/เจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิต
ได้ดำเนินการสัมภาษณ์ท่านเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ
ต่อไป ส่วนวัน เวลา และ สถานที่ให้สัมภาษณ์นิสิตจะเป็นผู้ประสานกับท่านด้วยตัวของนิสิตเอง

จึงเจริญพรมมาโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ต่อไปและขออนุโมทนาขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอเจริญพร

(พระมหาดนัยพัชร คมภิรมย์,ดร.)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โทร/โทรสาร ๐-๒๒๒๒-๐๖๘๐

ผู้ประสานงาน : นางสาวกนกพร เตียรทอง โทร. ๐ ๙๔๕ ๕๐๓ ๑๕๔ เลขานุการโครงการหลักสูตรฯ

นายเดิมศักดิ์ กังวล นิสิต โทร. ๐ ๘๙๙ ๖๙๒ ๙๔๑

