

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย :

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปี ๒๕๐๐. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ :

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อเก่า สื่อใหม่ ใจเชื่อมร้อย. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, ๒๕๕๔.

_____. แนวพินิจใหม่ในสื่อการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, ๒๕๕๓.

คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ. แนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์ตามประกาศคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๖. กรุงเทพมหานคร, ๒๕๕๖.

คณาจารย์สำนักพิมพ์เสียงเสียง มงคลสูตร “ว่าด้วยมงคล ๓๘ ประการ”. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เสียงเสียง, ๒๕๓๕.

ชยพล สุทธิโยธิน. การสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์. หน่วยที่ ๕ นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, ๒๕๔๘.

ประยุทธ์ หลงสมบุญ. พจนานุกรม มคอ-ไทย. กรุงเทพมหานคร : อาทรการพิมพ์, ๒๕๔๐

พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต). พุทธวิธีสอน. กรุงเทพมหานคร :บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๔๑.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๑๓. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอส.อาร์.พริ้นติ้ง แมส โปรดักส์ จำกัด, ๒๕๔๘.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต). รู้หลักก่อนแล้วศึกษาและสอนให้ได้ผล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ธรรมสภา, ๒๕๕๑.

_____. กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ผลิธัมม, ๒๕๕๓.

พัชนี เขยจรรยา . หลักนิเทศศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง, ๒๕๔๑

ราชกิจจานุเบกษา. **หลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาตการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.**

๒๕๕๕. (๑๖ ตุลาคม ๒๕๕๕): ๒๘ – ๔๙.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊ค
พับลิเคชันส์, ๒๕๔๖.

สมสุข หินวิมาน. **ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและโทรทัศน์.** กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด สามลดา,
๒๕๕๔.

เสถียร โพนันทะ. **ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา.** พิมพ์ครั้งที่ ๒, ๒๕๑๓.

อรรธรณ ปิณฑน์โอวาท . **การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

อารดา ครุจิต. **ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและโทรทัศน์.** กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด สามลดา,
๒๕๕๔.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. **สื่อสารมวลชนเบื้องต้น.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

_____. **สื่อสารมวลชนเบื้องต้น: สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม.** กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

(๒) วิทยานิพนธ์ :

คันธียา วงศ์จันทา. “การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์” **วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต.** บัณฑิตวิทยาลัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.

พระครูศรีสุตโสภณ (เงิน ขาดเมธิ). “ความกตัญญูทวาทในฐานะคุณธรรมคำจูนสั่งคมจากมุมมอง
พระพุทธศาสนา”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต.** บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย
มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๙.

พระฤกษ์ดำรงค์ ปญารโ (จันทร์แสง). “ศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและรูปแบบการนำเสนอเรื่องกฎ
แห่งกรรม ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ : เรื่องเหยียฟ้าทำดิน”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตร
มหาบัณฑิต.** บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

พิมพ์ประภา ไชยมาลา. “บทบาทของรายการโทรทัศน์สำหรับสตรีกับการพัฒนาสตรีไทย ”
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๔๕.

ปริชรรค์ เกียรติประจักษ์. “บทบาทของรายการโทรทัศน์ในการสร้างจิตสำนึกรักชาติกรณีศึกษา
รายการวิถีคนกล้า”. **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต.** บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย
ธุรกิจบัณฑิต, ๒๕๕๒.

เมธา เสรีธนาวงศ์. “การวิเคราะห์รูปแบบของส่วนประกอบรายการโทรทัศน์”. รายงานผลการวิจัย.

คณะนิเทศศาสตร์ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

สาวิตรี สอสูงค์. “ศึกษากระบวนการผลิตรายการดีลิบของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓”.

วิทยานิพนธ์นิเทศมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, ๒๕๕๒.

(๓) บทความ :

มนฤดี พึ่งจักษ์. “รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของรายการธรรมะในโทรทัศน์ไทย” สุธิธีปริทัศน์. ปีที่ ๒๘ ฉบับที่ ๘๘. (ตุลาคม - ธันวาคม ๒๕๕๗): ๔๐๙.

(๔) หนังสือพิมพ์ :

กนกกาญจน์ ประจงแสงศรี และ ธรรมธัช จงเสถียรธรรม “ประเภทรายการที่วิยอดนิยมในปี ๒๕๕๖”. ฐานเศรษฐกิจ. (๑๙ - ๒๒ มกราคม ๒๕๕๗): ๑๘.

(๕) สารนิเทศจาก World Wide Web (www)

จุฑารัตน์ โสดาศรี. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์และวิวัฒนาการวิทยุและโทรทัศน์ไทย.

[ออนไลน์]. แหล่งที่มา: http://www.prd.go.th/ewt_dl_link.php?nid=64337&filename=expert

[๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๘].

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ. สื่อวิทยุ-โทรทัศน์

มีความเป็นอย่างไร. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.bcp.nbtc.go.th/knowledge/detail /๒๕๗>

[๓ พฤษภาคม ๒๕๕๘].

(๖) สัมภาษณ์ :

สัมภาษณ์ กฤษณพงศ์ มีชูนิค, ครีเอทีฟ ไดเรกเตอร์ จีเอ็มเอ็ม, ๙ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ จินดาหรรษา จิระคุณ, โปรดิวเซอร์ บริษัทข้างไทย เอนเตอร์เทนเมนต์, ๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ พระครูพิศาลศาสนธรรม, เจ้าอาวาสวัดคลองภูมิ, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ พระราชธรรมนิเทศ, ดร. เจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว, ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ พระใหม่ อุทัย, พระพี่เลี้ยงสามเณรอภิรักษ์, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ งาม เชื้อสถาปนศิริ, นักวิชาการด้านสื่อ สถาบันวิชาการสื่อสารสาธารณะ, ๒๑ ตุลาคม ๒

สัมภาษณ์ ณพบุษ แก้วอุทาน, ฝ่ายข้อมูลรายการดีลิบ, ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ วชิร คุปตารักษ์, ผู้ควบคุมฝ่ายผลิตรายการดีลิบ, ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๘.

สัมภาษณ์ อภิรักษ์ แซ่อ้อ, แกรับเชิญรายการดีลิบ ตอนคนจนผู้ยิ่งใหญ่, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

สัมภาษณ์ อุสาคู เรืองเนตร์, ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนปลูกจิต, ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘.