

ชื่อวิทยานิพนธ์	: ศึกษาวิเคราะห์จิตรกรรมฝาผนังในศาลาจุนโท วัดป่าภูกิริยัตตปฏิบัติปาราม
ผู้วิจัย	: นายสมเจตน์ สิงคารวานิช
ปริญญา	: พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พระพุทธศาสนา)
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์	
	: ผศ.ดร.แม่ชีกฤษณา รักษาโณม บ.ศ. ๙, ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) ศศ.บ.(ภาษาไทย) อภิธรรมบัณฑิต, พธ.ม. (พระพุทธศาสนา) พธ.ด. (พระพุทธศาสนา)
	: ดร.อรชร ไกรจักร์, บ.ธ.บ. (การตลาด) บธ.ม. (การตลาด) ป.บัณฑิต (พระไตรปิฎกศึกษา) พธ.ด. (พระพุทธศาสนา)
วันสำเร็จการศึกษา	: ตุลาคม ๒๕๖๐

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์ผู้มีความเกี่ยวข้องในการทำงานจิตรกรรมฝาผนังในศาลาจุนโทวัดป่าภูกิริยัตตปฏิบัติปารามโดยมีวัตถุประสงค์ ๑) ศึกษาหลักพุทธธรรมกับศิลปะกรรมในพระพุทธศาสนา ๒) ศึกษาจิตรกรรมฝาผนังในศาลาจุนโทวัดป่าภูกิริยัตตปฏิบัติปาราม ๓) วิเคราะห์หลักพุทธธรรมที่สัมพันธ์กับภาพจิตรกรรมฝาผนัง ในวัดป่าภูกิริยัตตปฏิบัติปาราม

ผลการวิจัยพบว่า ๑) จิตรกรรมฝาผนังในศาลาจุนโทวัดป่าภูกิริยัตตปฏิบัติปาราม ได้นำหลักพุทธธรรมกับศิลปะกรรมในพระพุทธศาสนา ประวัติความเป็นมาของพระพุทธเจ้า ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เล่าเรื่องประวัติของพระพุทธเจ้า เพื่อเชิดชูและจรรโลงพระพุทธศาสนา ศาสนาสถาน ให้คงดงาม มีคุณค่าน่าสนใจ ๒) จิตรกรรมฝาผนังมุ่งเน้นการวาดภาพจงใจ ให้ผู้ชมสนใจภาพพุทธศิลปะควบคู่ไปกับพระธรรมคำสอน เมื่อวิเคราะห์หลักพุทธธรรมที่ปรากฏบนจิตรกรรมฝาผนังในศาลาจุนโท ๓) จิตรกรรมฝาผนังแต่ละภาพ ใช้หลักพุทธธรรมแฝงอยู่ในเรื่องของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่เมื่อกระทำความดี ผลของกรรมนั้นก็จะได้ไปเสวยสุขบนสวรรค์ และแสดงภาพกลุ่มมนุษย์ที่ก่อกรรมทำเข็ญก็จะไปทนทุกข์ทรมารในขุมนรก การวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง ใช้รูปแบบศิลปะพุทธวัชรยาน กล่าวโดยรวมวิเคราะห์จากองค์ประกอบโครงเรื่องเป็นไตรภูมิแบบเถรวาทเป็นหลัก คณะศิลปนิพนธ์มุ่งเน้นวาดภาพตัวละครในพุทธวัชรยานเพื่อประกอบเรื่องให้กลมกลืนระหว่างเถรวาทกับมหายาน โดยใช้จิตรกรชาวเนปาล เนื้อหาทั้งหมดเป็นแนวทางการปฏิบัติเพื่อให้หลุดพ้นการออกจากวงจรของความทุกข์