

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย :

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี. ฉบับมหาจุฬาเตปิฎก, ๒๕๐๐.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับ มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

กรมศิลปากร สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ตรวจสอบ/ชำระ. คัมภีร์มลินทปัญหา ไทย – บาลี. พิมพ์ครั้งที่ ๕. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ พระพุทธรังษิณ (บุญมา ทัพธมโม สุขสุข). กรุงเทพมหานคร : ประยูรวงศ์พรินต์ติ้ง, ๒๕๕๐.

มหามกุฏราชวิทยาลัย. ธมฺมปทฎฐกถา (คติโย ภาค). พิมพ์ครั้งที่ ๒๗. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖. หน้า ๑๗๒ - ๑๕๐.

_____. ธมฺมปทฎฐกถา (คติโย ภาค). พิมพ์ครั้งที่ ๒๗. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖.

(๑) หนังสือ :

กรมศิลปากร. ภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๒.

_____. วิวัฒนาการแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย สถานภาพจิตรกรรม และสารบาณภาพจิตรกรรมฝาผนังในหอศิลป์. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

_____. ศิลปะถ้ำในอีสาน. ม.ป.ท. : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, ๒๕๓๒.

_____. ศิลปะถ้ำจังหวัดเลย. เอกสารโบราณคดีหมายเลข ๕/๒๕๓๔, ๒๕๓๔.(อัดสำเนา).

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. พระพุทธรูปปางต่าง ๆ . พิมพ์ครั้งที่ ๓, กรุงเทพมหานคร : กระทรวงวัฒนธรรม, ๒๕๕๒.

กรมศิลปากร กองโบราณคดี. จิตรกรรมไทยประเพณีเล่ม ๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, พ.ศ. ๒๕๓๓.

กรมศิลปากร วิทยาลัยช่างศิลป์ กองศิลปศึกษา. **สมุดภาพจิตรกรรมกรุงรัตนโกสินทร์.**

กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๕.

จารุบุตร เรืองสุวรรณ. **ของดีอีสาน.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี, ๒๕๑๕.

ชมพูนุท พงษ์ประยูร. **จิตรกรรมและภาพลายเส้นในประเทศไทย.** กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร. พ.ศ. ๒๕๑๕.

_____. **จิตรกรรมไทย.** กรมศิลปากรจัดพิมพ์ในงานแสดงโบราณวัตถุและภาพจิตรกรรมฝาผนัง ในอาคารหลังที่ ๒ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิวิล, ๒๕๑๒.

ชาญวิทย์ สุขพร. **“พิพิธภัณฑ์ภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย”.** วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๗.

ธวัช ปุณโณทก. **ศิลาจารึกอีสานสมัยไทย – ลาว.** กรุงเทพมหานคร : คุณพินอักษรกิจ, ม.ป.ป..

น. ณ ปากน้ำ. **จิตรกรรมอยุธยา.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ๒๕๔๓.

บุญย์ นิลเกษ. **อุดมการณ์ชีวิตแบบโพธิสัตว์ เล่มที่ ๑๐ ตอน การบำเพ็ญอุชิฐานบารมี.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ม.ป.ป.

ประกาศ สุรเสน รวบรวมและตรวจชำระ. **มหาชาติล้านวนอีสาน.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก, ๒๕๓๑.

ประยูร อุสุชาภู. **พจนานุกรมศิลป์ โดย น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง).** พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๓๐ : หน้า ๕๕.

ปรีชา พิณทอง. **ประเพณีโบราณไทยอีสาน.** ศิริธรรม : อุดมราชธานี, ๒๕๕๕.

ปรีชา เถาทอง. ผศ., **จิตรกรรมไทยวิจิตร.** กรุงเทพมหานคร : ศิลปากร, ๒๕๔๕.

เปลื้อง ณ นคร. **ประวัติศาสตร์คดีสำหรับนักศึกษา.** พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

เพชรวิทย์ เข้มนาค. **“ศิลปะถ้ำในจังหวัดเลย” มรดกไทยเลย.** เอกสารโบราณคดี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น. องค์การบริหารส่วนจังหวัดเลย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเลย วิทยาลัยครูเลย, ๒๕๓๔.

พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ป.ธ.๘. ราชบัณฑิต). **ศัพท์วิเคราะห์.** กรุงเทพมหานคร : เลียงเชียง, ๒๕๕๐.

พระธรรมโกศาจารย์. **คู่มือมนุษย์.** กรุงเทพมหานคร : ชรรณสภา, ๒๕๔๕.

พระธรรมธีรราชมหามุนี (โชดก ญาณสิทธิเถร). พระมัลลยลงไปโปรดสัตว์นรก. พิมพ์ครั้งที่ ๖.

นนทบุรี : สำนักพิมพ์สัมปชัญญะ, ๒๕๕๓.

พระธรรมปิฎก (ป. อ. ปยุตฺโต). พุทธธรรม (ฉบับเดิม). พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๔๔.

พระปัญญาสามี. ศาสนวงศ์ หรือ ประวัติศาสนา. แปลโดย แสง มนวิฑูร. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต). กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก. พิมพ์ครั้งที่ ๔/
๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๕๓.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์. พิมพ์ครั้งที่ ๑๘. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๕๕.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๑๓. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๔๘.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๒๓. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๕๕.

_____. พุทธศาสนาในเอเชีย. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พระพุทธรูปของ
ธรรมสภา, ๒๕๕๕.

พระพรหมโมลี (วิลาส ญาณวโร ป.ธ.๘). โลกนาถทีปนี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า,
๒๕๔๕.

พระมหาดาวสยาม วชิรปัญโญ. เยือนอินเดีย ตามรอยอารยธรรมพุทธ **Buddhist Pilgrimag in
India**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. Varanasi India : Pilgrim press Pvt. Ltd, ๒๕๕๒.

พระมหาประมวล ฐานตฺโต.ดร.. เวสสันดรสะท้อนธรรม. ขอนแก่น : หจก.ขอนแก่นการพิมพ์,
๒๕๕๕.

ไพโรจน์ สโมสร. จิตรกรรมฝาผนังอีสาน. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์ พรินต์ติ้ง, ๒๕๓๒.

พัชรินทร์ พันธุ์แน่น เรียบเรียง. “ศท. ๑๓๒ – ๑๓๐๒ มนุษย์และสิ่งแวดล้อม”. เอกสารประกอบการ
สอน บัณฑิตวิทยาลัย สาขาวิชานโยบายและการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม.
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกริก, ๒๕๔๗. (อัคราณา)

มาลินอสกี. **Sociocultural Theory in Anthropology**. แปลโดย จูไรรัตน์ จันทรธำรง.
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๑๙๗๗. (อัคราณา)

มหามกุฏราชวิทยาลัย. มงคลดอททีปนี แปล เล่ม ๔. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราช
วิทยาลัย, ๒๕๓๘.

_____. พระชัยมปัทมฐกถาแปล ภาค ๓. พิมพ์ครั้งที่ ๑๕. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์มกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

มันเกียรติ โกศลนริตติวงษ์. ทฤษฎีและเทคนิคการให้คำปรึกษา พุทธธรรม. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๑.

วรรณภา ณ สงขลา. จิตรกรรมสมัยอยุธยา. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๕.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๓๐.

_____. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

วาสนา บุญสม. ศิลปวัฒนธรรมไทยสายใยจากอดีต. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปิรามิด, ๒๕๔๘.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. จิตรกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๒๓.

เวงค์ เคล้าส์. จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย , ใน หนังสือรวมเอกสารวัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บริษัทไทยวิทูรเอล, พ.ศ. ๒๕๓๕.

ศิลป์ พีระศรี. คุณค่าจิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

_____. ภาพเขียนสีในถ้ำจังหวัดยะลา”. แปลโดยเขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๒.

_____. ภาพเขียนสีโบราณบนผนังของพระปรางค์ในวัดมหาธาตุ จังหวัดราชบุรี. แปลโดยเขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๒.

_____. ศิลปะสงเคราะห์. แปลโดยศาสตราจารย์พระยาอนุมานราชธน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ, ๒๕๑๕, หน้า ๒๕.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์, ศ.ดร.. เจดีย์ พระพุทธรูป สูปแต่้ม สิม ศิลปะลาวและอีสาน. กรุงเทพมหานคร : มิวเซียมเพรส. ๒๕๕๕.

_____. “วัดกับงานศิลปกรรมในสมัยรัตนโกสินทร์ (ระหว่างรัชกาลที่ ๑ - ๓)”. พระอารามหลวงในกรุงเทพมหานคร เล่ม ๒. นครปฐม : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๕๐.

สน สิมাত্রัง. จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๕.

สมชาติ มณีโชติ. จิตรกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. **ทศบารมีในพุทธศาสนาเถรวาท**. พระราช
วิทยานิพนธ์ ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาตะวันออก บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหา มกุฏราช
วิทยาลัย, ๒๕๓๔.

สวิง บุญเจิม. **มรดกอีสาน**. อุบลราชธานี : สำนักพิมพ์มรดกอีสาน, ๒๕๓๔.

สุชาติ เกาทอง. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

สุดารา สุจฉายา (บรรณาธิการ). **"นักเดินทาง...เพื่อความเข้าใจในแผ่นดิน"** ธนบุรี. กรุงเทพมหานคร :
กรุงเทพ, ๒๕๔๒.

สุมาลี เอกชนนิคม. **อุปแต้มในงานศิลปอีสาน งานศิลปสองฝั่งโขง**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มติชน, ๒๕๔๘.

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **"พุทธศาสนาในปัจจุบัน" ประมวลสาระชุด
วิชาไทยศึกษา หน่วยที่ ๑ - ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๑๕**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๕๒.

สันติ เล็กสุขุม. **จิตรกรรมไทย - แบบประเพณีและแบบสากล**. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, หน้า ๑๕๖.

_____. **ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ)**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,
๒๕๔๖.

เสถียร โพธิ์นันทะ. **ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ฉบับมุขปาฐะ ภาค ๑**. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์มหา มกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

โสวิทย์ บำรุงศักดิ์, ผศ.ดร.. **อุปแต้ม แต้มใจเยาวชนคนขอนแก่น**. ขอนแก่น : ร้านงานดี งานสวย
(๒๐๐๒). ๒๕๕๒, หน้า ๑.

อำพัน กิจงาม และคณะ. **อดีตอีสาน**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๑.

อุดม บัวศรี. **วัฒนธรรมอีสาน**. ขอนแก่น : คลังนาวิทยา, ๒๕๔๖.

อุดม บัวศรี. **อุปแต้มถิ่นไซ**. ขอนแก่น : โรงพิมพ์คลังนาวิทยา, ๒๕๔๓, หน้า ๓.

เอกรัตน์ อุดมพร. **วรรณคดีสมัยอยุธยา**. กรุงเทพมหานคร : เรื่องแสงการพิมพ์, ๒๕๔๖.

(๒) บทความ :

กระทรวงมหาดไทย กระทรวงศึกษาธิการ กรมศิลปากร. **"วัฒนธรรม พัฒนาการทาง
ประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดเลย"**. หนังสือชุดเฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ชุด จังหวัด ๗๖ จังหวัด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุ
สภาลาดพร้าว, ๒๕๔๔.

คะนิงนิตย จันทบุตร. “กุลา (บ้านโนนใหญ่) : ชาติพันธุ์”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน
(๒๕๔๓) : ๒๖๓.

ธวัช ปุณโณทก. “สุคชวัญ (ผู้ขวัญ) : พิธีกรรม”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๔
(๒๕๔๒) : ๔๓๘๒ – ๔๓๘๓.

_____. “กะบอง (ไต้)”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑ (๒๕๔๓) : ๑๓๓ - ๑๓๔.

บำเพ็ญ ณ อุบล. “แกว (ญวน)”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๒ (๒๕๔๒) : ๓๕๕.

บุญจิตต์ ชูทรงเดช. “รถไฟภาคอีสาน : คมนาคม”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๑
(๒๕๔๒) : ๓๗๘๒.

พิชญ์ สมพอง. “หน้าแก้ง (หน้าไม้) : อาวุธ”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๔ (๒๕๔๓) :
๔๕๘๒.

ไพฑูรย์ มีกุล. “อุบลราชธานี”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๕ (๒๕๔๒) : ๕๓๑๓.

_____. “เลย, จังหวัด”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๒ (๒๕๔๒) : ๓๕๕๓ - ๓๕๕๔.

ไพโรจน์ สโมสร. “สุปเต้ม (จิตรกรรม)”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๕ (๒๕๔๒) :
๕๓๘๕.

วิโรฒ ศรีสุโร. “ติ่ม (โปสต์)”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑๓ (๒๕๔๒) : ๔๖๑๖-๑๗.

สถาพร พันธุ์มณี และคณะ. “กวนข้าวทิพย์”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๑ (๒๕๔๒) : ๕๒.

_____. “ผ้าพระเวสส์ : เครื่องใช้ในพิธีกรรม”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. เล่มที่ ๘
(๒๕๔๒) : ๒๖๖๘.

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช (จวน อุฏฐายีมหาเถร). “พุทธวิธีบริหาร”. ธรรม
ลีลา. (กันยายน ๒๕๕๔) : ๑๐.

ศุคคารา สุจนายา. “ประวัติศาสตร์เกี๋ยงที่อิหร่าน ย้อนรอยสายสัมพันธ์ไทย-อิหร่าน”. กรุ่นกลิ่น
อารยธรรมเปอร์เซียในเมืองสยาม. กรุงเทพมหานคร : มติชน, ๒๕๕๐.

สุกณ สมจิตศรีปัญญา. “ฮิตสิบสองกองสิบสี่ : ประเพณี”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน.
๑๕ (๒๕๔๒) : ๕๓๗๒

สุนัย ณ อุบล. “จั้น (ผ้านุ่ง)”. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน. ๔ (๒๕๔๒) : หน้า ๑๑๕๓.

(๓) วิทยานิพนธ์ :

กมลลา กองสุข. “ภาพมรวิชัยในจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น”. วิทยานิพนธ์ศิลป

ศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๔.

กรรณิการ์ ตั้งตุลานนท์. “ศึกษาวิเคราะห์หลักพุทธธรรมที่ปรากฏบนจิตรกรรมฝาผนังในพระ

อุโบสถวัดทองธรรมชาติวรวิหาร”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิต

วิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

เนตรนภา แก้วแสงธรรม. “การศึกษาหลักธรรมที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีอิทธิพลต่อวิถี

ชีวิตชาวจังหวัดอุบลราชธานี : ศึกษาเฉพาะกรณีวัดทุ่งศรีเมือง วัดบ้านนาควาย และวัด

หนองมะนาว”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๑.

พระมหาคชินท์ สุมงฺคโล (อินทร์มนตรี). “การศึกษาเชิงวิเคราะห์เรื่องพุทธสุนทรียศาสตร์บน

จิตรกรรมฝาผนังในวัดสุทัศนเทพวราราม”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต.

บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๒. (อัคราณา)

พระมหาวิชาญ เลี้ยวเส็ง. “พุทธศิลป์กับการท่องเที่ยว : ศึกษาบทบาทของวัดในการอนุรักษ์พุทธ

ศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔. (อัคราณา)

พระพวงศักดิ์ อภิขุขโว (รุ่งสง). “ศึกษาบทบาทสื่อจิตรกรรมฝาผนังในการเผยแผ่พุทธธรรมใน

พระพุทธศาสนา : ศึกษาเฉพาะกรณีพระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม”.

วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต(ธรรมนิเทศ). กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘. (อัคราณา)

เสนาะ เทียรทอง. “ศึกษาวิเคราะห์หลักพุทธธรรมที่ปรากฏอยู่ในพุทธศิลป์ : ศึกษาเฉพาะกรณีของ

พระครูอุภัยภาดาทร (หลวงพ่อบอม) วัดไผ่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี”. วิทยานิพนธ์

ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณราช

วิทยาลัย, ๒๕๔๗. (อัคราณา)

สุภาพร พรหมเถื่อน. “การศึกษาแนวคิดเรื่องอริยฐานบารมีในคัมภีร์พระพุทธศาสนาเถรวาท”.

วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ

ราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

สุรพงษ์ จันลิ้ม. “ศึกษาวิเคราะห์คุณธรรมจากชาดกตามที่ปรากฏในสาระการเรียนรู้พระพุทธศาสนา

ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับชั้นมัธยมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๔๔”.

วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

(๔) รายงานการวิจัย :

เดชา ศิริภานนท์. การศึกษาลักษณะและรูปแบบจิตรกรรมฝาผนังอีสานกับการพัฒนาจิตรกรรมไทยร่วมสมัยอีสาน. รายงานการวิจัย. ๒๕๔๕. (อัดสำเนา)

วรพรรณ ภูวิจารณ์. จิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์ชัย บ้านนาพึง อำเภอนาแห้ว จังหวัดเลย. รายงานการวิจัย, งานวิจัยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : ราชภัฏเลย, ๒๕๕๑. (อัดสำเนา).

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย. การอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์ชัย ตำบลนาพึง อำเภอนาแห้ว จังหวัดเลย, ๒๕๕๑. (อัดสำเนา)

(๕) เอกสารที่ไม่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ :

ชลิต ชัยकरจิตและคณะ. “สังคมและวัฒนธรรมอีสาน (เอกสารประกอบนิทรรศการถาวรอีสานนิทัศน์)”. ขอนแก่น : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๒๕๔๕. (อัดสำเนา).

พัชรินทร์ พันธุ์แน่น เรียบเรียง. “ศท. ๑๓๒ – ๑๓๐๒ มนุษย์และสิ่งแวดล้อม”. เอกสารประกอบการสอน บัณฑิตวิทยาลัย สาขาวิชานโยบายและการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกริก, ๒๕๔๗. (อัดสำเนา)

(๖) สื่ออิเล็กทรอนิกส์ :

มนตรา เลี้ยวเต็ง. [๒๕๕๑]. พุทธจริยศาสตร์ความลับที่ซ่อนเร้นในงานพุทธศิลป์. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : <http://www.watyaichaimongkol.net/index.php?mo=3&art=212168>.

[๑๗ ก.ค. ๒๕๕๕]. เวลา ๑๗.๐๐ น.

Venfaa, เล่าเรื่องอินเดีย ภาค ๒. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.kanlayanatam.com/tammabook.htm>

[๔ พ.ย. ๒๕๕๕]

(๗) สัมภาษณ์ :

สัมภาษณ์ พระอธิการเลี่ยม อุปสโม (กมลรัตน์), เจ้าอาวาสวัดโพธิ์ชัย, ๕ กันยายน ๒๕๕๕.

สัมภาษณ์ พระชำนานู นาควโร (ดีท่ามา), ๕ กันยายน ๒๕๕๕.

สัมภาษณ์ ผศ.คุณพล ไชยสินธุ์, ๒๔ เมษายน ๒๕๕๖.

สัมภาษณ์ ผศ.ราเพย ไชยสินธุ์, ๒๔ เมษายน ๒๕๕๖.

- สัมภาษณ์ ผศ.วรพรรณ ภูวิจารณ์, ๒๔ เมษายน ๒๕๕๖.
- สัมภาษณ์ นายสัมฤทธิ์ สุภามา, หัวหน้าวัฒนธรรมจังหวัดเลย, ๒๔ เมษายน ๒๕๕๖.
- สัมภาษณ์ นายกิ่ง ขศปัญญา, ข้าราชการครูชำนาญ, ๖ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นายถ่วง ขศปัญญา, ๖ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นายบัณฑิต จุงตระกูลรัตน์, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางสาวศัคนี ขศปัญญา, อายุ ๗๕ ปี, ๖ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางชง ขศปัญญา อายุ ๗๓ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางวันดี กมลรัตน์ อายุ ๗๕ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางพินิจ จันทคุณ อายุ ๘๔ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางจันทะ สุขเสริม อายุ ๗๕ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางทองวัน กมลรัตน์ อายุ ๗๓ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางสาวสนม สีหวงศ์ อายุ ๗๔ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางควน ขศปัญญา, อายุ ๗๑ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางแพน นิดวงลา อายุ ๖๐ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.
- สัมภาษณ์ นางคำเตียน บุญพรหม อายุ ๗๔ ปี, ๗ กันยายน ๒๕๕๕.

๒. ภาษาอังกฤษ

- Ms Charuwan Chareonla. **Buddhist Arts of Thailand**. Master Thesis. MAGAGH University
BODH – GAYA, YA., 1979 – 1981. (Mimeographed).
- Prince Souvanna Phouma. **“Music,” in The Kingdom of Laos**. ed. Rene de Berval Saigon :
Faance-Asie. (Mimeographed).
- D. Alexander. Buddhism and the Arts. January 2006. (Mimeographed).
- A. Foucher. **The Beginnings of Buddhist Art**. tr. by L.A. Thomas and F.W. Thomas. originally
published in the Journal Asiatique, Jan - Feb 1911. (Mimeographed).