

ชื่อวิทยานิพนธ์	: การศึกษาวิเคราะห์หลักศีลธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีียงเบริน : กรณีศึกษาบทเพลงเจรีียงเบริน ในอำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
ผู้วิจัย	: พระครูสันติโพธิวัตร (แสงเดือน สุนฺติธมฺโม)
ปริญญา	: พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พระพุทธศาสนา)
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์	: พระครูศรีสุนทรสรกิจ ผศ.ดร. ป.ธ.๖ M.A, Ph.D : ผศ.ดร.สรเชต วรคามวิชัย ป.ธ. ๙, M.A, Ph.D
วันสำเร็จการศึกษา	:/...../.....

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์เพื่อ ๑) ประวัติ พัฒนาการของบทเพลงเจรีียงเบริน อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ๒) ศึกษาหลักศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงเจรีียงเบริน อำเภอเขวาสินรินทร์ ๓) เพื่อวิเคราะห์หลักศีลธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีียงเบริน อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ผลการศึกษาพบว่า

เจรีียงเบริน เป็นเพลงพื้นบ้านที่นิยมเล่นกันในแถบจังหวัดสุรินทร์ เจรีียงเบรินเข้าใจว่าเกิดขึ้นประมาณ ๕๐-๖๐ ปีมานี้ โดยดัดแปลงมาจากบทร้องเก่าแก่ที่เรียกว่า "กัญต้อบโก" โดยรูปแบบแล้วการเล่นเจรีียงเบริน เหมือนกับการเล่นหมอลำกลอนคู่ของชาวไทยลาว และเหมือนเพลงโคราชและลำตัดของภาคกลาง คือเป็นวรรณคดีมุขปาฐะหรือวรรณคดีปากเปล่า จะมีการสัมผัสต่อเนื่องกัน และมีการใช้คำอุปมาอุปไมยหรือการใช้ความเปรียบเทียบกับเพื่อสร้างภาพพจน์ที่ชัดเจน

หลักศีลธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีียงเบรินนั้นสามารถแบ่งได้ดังนี้ ศีลธรรมสำหรับชนชั้นปกครอง ศีลธรรมสำหรับบุคคลทั่วไป คือข้อควรประพฤติปฏิบัติและข้อควรละเว้น เพื่อให้เกิดความสุข ความเจริญในการดำเนินชีวิต จากการศึกษาในบทเพลงเจรีียงเบรินพบว่าหลักศีลธรรมที่ปรากฏสำหรับบุคคลทั่วไปจำแนกออกเป็น ๓ ประการคือศีลธรรมสำหรับบุคคลตามฐานะศีลธรรมสำหรับบุคคลตามเพศ ศีลธรรมสำหรับบุคคลตามวัย

หลักศีลธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีียงเบรินนั้นสามารถวิเคราะห์และสรุปลงได้ในหลักธรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเกิด แก่ เจ็บตาย เมื่อกล่าวโดยนัยหนึ่งก็คือหลักไตรลักษณ์ในพุทธศาสนานั้นเอง เพราะทั้งการเกิดแก่เจ็บตายล้วนตั้งอยู่ในความเที่ยงแท้แน่นอน ความไม่มีแก่นสาร ของสรรพสิ่งทั้งหลาย สิ่งเหล่านี้นักเจรีียงได้นำมาแต่งเป็นบทเจรีียงเพื่อสอนประชาชนไม่ให้ตั้งอยู่ในความประมาท เพราะชีวิตคนเราไม่มีอะไรเที่ยงแท้แน่นอน มีการเกิด แก่ เจ็บ ตายเป็นธรรมดา

Thesis Title : An Analytical Study of the morality shown in the Jriang-Bren
A case study of the Jriang-Bren in Khwaosrinarin District,
Surin Province..

Researcher : Phrakhrusuntiphothiwat (Saengduean Suntithammo)

Degree : Master of Arts (Buddhist Studies)

Thesis Supervisory Committee

: Ass.Dr.Phrakhrusisunthornsorakit Pali IV, B.A., M.A., Ph.D.

: Asst.Dr.Sorachet Vorakamvichai,Pali IX.,M.A.,Ph.D.

Date of Graduation :/...../.....

ABSTRACT

The aims of this thesis are 1) to study history and development of the Jriang-Bren Song of Khwaosrinarin District, Surin Province, 2) to study the virtues appear in Jriang-Bren Song of Khwaosrinarin District, 3) to analyze the morality shown in Jriang-Bren Song of Khwaosrinarin District.

The result of this research is found that Jriang-Bren is a folk-song, be interested and usually played in Surin Province's region. It's understood that it took place around 40-50 years ago. It's adapted from the old lyrics called "Kantob-kai".

Singing Jrian-Bren, by its form, is like the Northeastern Folksinger, the Koraj Folksinger, and the Racy folk banter and song show of the central part of Thailand. It's oral literature or extemporaneously singing. It, while one's singing, has continuously rhyme, and has analogy or using lyrics by compare in order to make its images up clearly.

The morality shown in Jriang-Bren can be divided as follows;

It shows the moralities suitable for the people are in class of governor and general. It shows what should be followed and what should be abstained for the happiness and prospering in daily life.

The results of research into Jriang-Bren found that the moralities shown for general people can be divided into three namely; 1) the morality suitable for person in accordance with one's means. 2) The morality suitable for person according to sex. 3) The morality suitable for person according to age.

In addition, the moralities shown in Jriang-Brern Songs can be analyzed and summarized into the doctrine related to birth, decay, getting sick and death. These states are spoken in the sense of Buddhism called the Three Characteristics. Because of those three states are based on impermanence, non-essence of everything, they were written as Jraing lyrics by Jriang-Brern Singers in order to teach all audiences to put themselves in carefulness. They believe that all of our lives, by nature, are impermanent, in the conditions of birth, decay, getting sick and death.