

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

กมล เกตุศิริ. การละเล่นพื้นบ้านสุรินทร์ ในเพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้าน จังหวัด
สุรินทร์. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๗.

พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต). พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

..... แก่นแท้ของพระพุทธศาสนา. พิมพ์ครั้งที่๒. กรุงเทพมหานคร : บริษัท
ธรรมสาจำกัด, ๒๕๔๔.

..... พุทธธรรม. พิมพ์ครั้งที่๙. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏ
วชิรวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

..... พุทธวิธีในการสอน. พิมพ์ครั้งที่๕. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิพุทธธรรม,
๒๕๔๑.

พระราชธรรมนิเทศ (ระแบบ วิฑูรย์). พุทธวิธีเผยแผ่พระพุทธศาสนา. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพมหานคร : พรศิริการพิมพ์, ๒๕๔๒.

พระราชวรมุนี(ประยุทธ์ ปยุตฺโต). เทคนิคการสอนของพระพุทธเจ้า. กรุงเทพมหานคร :
อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๑.

เครือจิต ศรีบุญนาถ. พัฒนาการเพลงพื้นบ้านอีสาน (หมอลำ เพลงโคราช เจริญเบริน). คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์. ๒๕๔๖.

เครือจิต ศรีบุญนาถ. เจริญเบริน : เพลงพื้นบ้านของชาวไทยเขมร. คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์. ๒๕๓๙.

คริสเตียน บาวเออร์. เจริญเบริน : ขั้มมหากาพย์เขมร ในภาษาและวัฒนธรรม
,กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๙.

ภูมิจิต เรืองเดช. เจริญเบรินหรือโจะกัญโถล. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : มหาสารคาม
๒๕๒๔.

นิพนธ์ อินสิน. เพลงพื้นเมือง : เสียงจากบรรพบุรุษ,มูลมั่งอีสาน,วิทยาลัยสกลนคร.๒๕๒๑.

สงบ บุญคล้าย. การละเล่นพื้นเมืองกันตรึม. ในสมบัติอีสานใต้. บุรีรัมย์ : วิทยาลัยครูบุรีรัมย์.

๒๕๒๒.

เสฐียรพงษ์ วรรณปก. พุทธวิธีการสอนจากพระไตรปิฎก. กรุงเทพมหานคร : เพชรรุ้ง
การพิมพ์, ๒๕๔๐.

เสนอ มูลศาสตร์. เพลง-ดนตรีและการละเล่นดั้งเดิมของชาวสุรินทร์. สำนักงานจังหวัด
สุรินทร์, ๒๕๒๖.

จารุวรรณ ธรรมวัตร. บทบาทต่อหมอลำต่อสังคมอีสาน. เอกสารสัมมนาเพลงพื้นบ้านอีสาน,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม, ๒๕๒๔.

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม ๒๕๒๖.

วิทยาลัยครูสุรินทร์. เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์. กรุงเทพมหานคร :
กรุงสยามการพิมพ์. ๒๕๒๗.

อัมภางค์ ชมดี. ๑๐๐ เรื่องเมืองสุรินทร์. สุรินทร์ : สำนักพิมพ์สุรินทร์สโมสร, ๒๕๕๑.

อำนาจ เป็นสบาย. สุนทรีภาพ. กรุงเทพมหานคร : เจริญธรรม, ๒๕๒๐.

๒. วิทยานิพนธ์

พระครูโสภิตธรรมประยุต. “การศึกษาพุทธจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงโคราช. วิทยานิพนธ์
ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาพระพุทธศาสนา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

พระมหาสมชัย สิริวิฑูโน(ศรีนอก) “หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง
ไทย”. วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

พระมหาประยัด ปญญาโร (สุนนท์). “จริยธรรมที่ปรากฏในลำกลอน”. วิทยานิพนธ์ปริญญา
พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราช
วิทยาลัย, ๒๕๔๒.

พีรพงษ์ มาลา. การศึกษาวิเคราะห์คำสอนทางศีลธรรมและหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลง
เจี๋ยเบริน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :
มหาวิทยาลัยมหิดล. ๒๕๔๗.

เครือจิต ศรีบุญนาค. “เจี๋ยเบริน: เพลงพื้นบ้านของชาวไทยเขมรจังหวัดสุรินทร์” รายงานการ
วิจัย. ภาควิชานาฏศิลป์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์: มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สุรินทร์. ๒๕๔๑.

ยุพดี จรรย์ยานนท์. การศึกษานิทานชาวบ้านตำบลจอมพระ อำเภอจอมพระ จังหวัดสุรินทร์.
ปริญญานิพนธ์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
๒๕๒๒.

รุจิรา เกตุสิริ. การศึกษาเพลงพื้นบ้านอีสานที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย. วิทยานิพนธ์ศิลป
ศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
๒๕๓๕.

สมจิตร กัลยาศิริ. การวิเคราะห์เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์.
วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๕๒๔.

สุวคนธ์ ชัญญาวร. โลกทัศน์ของชาวสุรินทร์จากบทเพลงเจี๋ยงบะริน. วิทยานิพนธ์ศิลป
ศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม
๒๕๓๖.

สุนทร อ่อนคำ. เจี๋ยงบะริน : วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมกลุ่มชนเขมรอีสานใต้. สาร
นิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยนเรศวร. ๒๕๕๑.

เสงี่ยม บึงไผ่. “บทบาทของลำกลอนในดานการเมือง”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต,
บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. ๒๕๓๓.

อัญชลี ถิรเนตร. “กลยุทธการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจในหลักคำสอนของพระพุทธเจ้า”.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
, ๒๕๔๓.

รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

๑. พระครูปิยธรรมาภรณ์ เจ้าคณะอำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๒. พระครูประสูตธรรมธาดา เจ้าคณะตำบลศาลาเย็น อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๓. พระครูประดิษฐ์ธรรม วัดเพนา อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๔. พระสำราญ ปุณฺณเปกโข วัดโพธิ์รินทร์วิเวก อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๕. นางสุพจน์ มีสติ ตำบลบ้านแร่ อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๖. นางเนตรนาง อรุณรุ่ง ตำบลบ้านแร่ อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๗. นายเสื่อ ดุลสุข บ้านนาโพธิ์ อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๘. นายปลอด เคล้าศรี บ้านนาโพธิ์ อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๙. นางสาวยอด เคล้าศรี บ้านนาโพธิ์ อำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
๑๐. นางมศรี ภูเงินงาม (สมหวัง) ประธานชมรมนักเจี๋ยงบะริน จังหวัดสุรินทร์