

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย :

ก. เอกสารชั้นปฐมภูมิ (Primary Sources)

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาฯ ปี ๒๕๐๐.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ข. เอกสารชั้นทุติยภูมิ (Secondary Sources)

(๑) หนังสือ :

กรมศิลปากร. วรรณกรรมแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย สถานภาพจิตรกรรม และสารบัญ
ภาพจิตรกรรมฝาผนังในหอศิลป์. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๔๒.

กองโบราณคดี กรมศิลปากร. งานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง : รายงานการอนุรักษ์จิตรกรรม
ฝาผนังวัดหน่อพุทธางกูร ตำบลพิหารแดง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี.
กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๒.

ชลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๑.

ธนิต อยู่โพธิ์. ทฤษฎีในการปรับปรุงรักษาถาวรวัตถุในวัด. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร,
๒๕๔๓.

พวงชมพู หนึ่งสวัสดิ์. ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่วัดหน้าพระธาตุ อำเภอปักธงชัย จังหวัด
นครราชสีมา. กรุงเทพมหานคร : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๖.

ประภาศรี พงษ์คำ และรัชชัย ปุณณลิ้มปกุล. วัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านในจิตรกรรม
ฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : กลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักงานโบราณคดี
และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, ๒๕๓๕.

ประยูร อุตสาภา. จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,

๒๕๓๕.

_____. จิตรกรรมฝาผนังวัดไชยทิศ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,

๒๕๓๔.

ไพโรจน์ สโมสร. จิตรกรรมฝาผนังอีสาน. ขอนแก่น : ศูนย์วัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัย

ขอนแก่น, ๒๕๓๒.

_____. “จิตรกรรมฝาผนัง”. ใน ขอนแก่น. กรุงเทพมหานคร : โครงการจัดทำ

หนังสือเกียรติยศขอนแก่น, ๒๕๓๕.

พรชัย ใจมา. จิตรกรรมฝาผนัง ประเพณีสิบสองเดือนของลานนาไทย. กรุงเทพมหานคร :

สาขาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร , ๒๕๓๓.

พ่วง มินอก. ศูนย์ยาศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๐.

พิสิฏฐ์ เจริญวงศ์และคณะ. ศิลปะถ้ำผาแต้มโขงเจียม. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๒.

มหาวิทยาลัยขอนแก่น. “การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง สิ่งแฝงเร้นในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

๒-๔ ธันวาคม ๒๕๓๖”. เอกสารประกอบการสัมมนา. ขอนแก่น : คณะมนุษยศาสตร์

และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น , ๒๕๓๖, (อัดสำเนา).

วรรณภา ณ สงขลา. การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๘.

วิถี พานิชพันธ์. จิตรกรรมเวียงคำ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๔.

วินัย วีระพัฒนานนท์. สิ่งแวดล้อมอีสานและการอนุรักษ์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร :

กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน, ๒๕๓๕.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. ศิลปะชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, ๒๕๓๕.

สงวน รอดบุญ. ศิลปกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๕.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๕ ถึง ๒๔.

กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๕.

สน สีมাত্রัง. จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น,

๒๕๓๒.

สนธิวรรณ อินทรสืบ. จิตรกรรมไทยสกุลช่างต่างๆ. กรุงเทพมหานคร : คณะโบราณคดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๖.

สมชาติ มณีโชติ. **จิตรกรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๙.

สันติ เล็กสุขุมและ กมล ฉายาวัดนะ. **จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา**. กรุงเทพมหานคร : เจริญ
วิทย์การพิมพ์, ๒๕๓๔.

สิริกุล พิชัยจุมพลและคณะ. **แหล่งท่องเที่ยวอีสานบน**. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร,
๒๕๓๔.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. **จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
เมืองโบราณ, ๒๕๓๕.

_____. **จิตรกรรมฝาผนังวัดทองธรรมชาติ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
, ๒๕๓๕.

ศิลป์ พีระศรี. **คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง**. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๒.

_____. **วิวัฒนาการแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย**. แปลโดยชนิด อยู่โพธิ์.

กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๔๒.

_____. **ศิลปะสมัยสุโขทัย**. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๕.

ศาสตราจารย์ จิตนะ และจางงศ์ กิตติสกล. **แหล่งศิลปกรรมและโบราณสถานจังหวัดขอนแก่น**.

ขอนแก่น : คณะกรรมการอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อม จังหวัดขอนแก่น,
๒๕๓๓.

(๒) วิทยานิพนธ์ :

จรงค์ พิสุทธิบาน. “จิตรกรรมฝาผนังวัดกลางมิ่งเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด”.

**วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต . บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ
โรฒ, ๒๕๓๕.**

ธีระพงศ์ สารภัญญ์. “จิตรกรรมฝาผนังสิมวัดมัชฌิมวิทยาราม อำเภอบ้านไผ่ จังหวัด

ขอนแก่น ”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๗.**

คาราพร เหมือนคนอก. “เครื่องใช้ในจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถวัดบ้านยาง ตำบลยาง

อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม ”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต.**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.

ปรีชญ์ ปรสพเนตร. “จิตรกรรม : สะท้อนความคิดทางวัฒนธรรม”. สารนิพนธ์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต . บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๒.

พระมหาอำพล บุคคาสาร. “การศึกษาวิเคราะห์พุทธปรัชญาและพุทธศิลป์จากภาพจิตรกรรม

ฝาผนังเล่าเรื่องบาลีชาดก วัดเครือวัลย์วรวิหาร”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา

บัณฑิต . บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๖.

เพ็ญผกา นันทิลก. “มหาเวสสันดรชาดกในภาพจิตรกรรมฝาผนังสิมวัดบ้านยาง ตำบลยาง

อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม ”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต.

บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.

รังสรรค์ เจริญพันธุ์สิน. “การเปลี่ยนแปลงสัญลักษณ์และรหัสของสถาปัตยกรรมและศิลปกรรม

ทาง พุทธศาสนาในประเทศไทย ” . วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต . บัณฑิต

วิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

เสมอ อนรรคนันท์กุล. “การศึกษาเครื่องแต่งกายจากภาพจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ วัดหน้าพระธาตุ

อำเภอบึงขัง จังหวัดนครราชสีมา ”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต.

บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๐.

สุพจน์ สุวรรณภักดี. “การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังวัดสวนวารีพัฒนาราม บ้านหัวหนอง

ตำบลหัวหนอง อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น ”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา

บัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.

สมชาย สนทนก. “คุณค่าในจิตรกรรมฝาผนังไทย ตามการรับรู้ของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษา

ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย”. วิทยานิพนธ์

ครุศาสตรมหาบัณฑิต . บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๕.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. “คติความเชื่อเรื่องมหาชาติชาดก การเปลี่ยนแปลงและการสืบเนื่อง

สะท้อนจากจิตรกรรมฝาผนัง กรณีศึกษาเฉพาะภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ

วัดสุวรรณาราม คลองบางกอกน้อย”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร

มหาบัณฑิต . บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๒.

อธิการ สุขศรี. “การศึกษาพุทธศิลป์ในจังหวัดมหาสารคาม”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา

บัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๐.

(๓) ผู้ให้สัมภาษณ์

๑. พระครูวิบูลสารการ เจ้าอาวาสวัดสระบัวแก้ว รองเจ้าคณะอำเภอหนองสองห้อง
๒. พระครูจารุธรรมสาร เจ้าอาวาสวัดไทยนิคม เจ้าคณะตำบลหนองเม็ก
๓. นายปัญญา อุดมรัตน์ ผู้ใหญ่บ้านบ้านวังคูณ
๔. นายสมพร คำพิลา ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน
๕. นายอรุณ ศรีเดช ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน
๖. นายสมภาร ทองดี สมาชิกองค์การบริหารส่วนตำบล
๗. นายวินัย อุดมรัตน์ สมาชิกองค์การบริหารส่วนตำบล
๘. นายบุรินทร์ มาตรฐานนอก
๙. นางอรุณศรี ชงชัย
๑๐. นายประทวน คำพิลา
๑๑. นางระเบียบ นาสังข์
๑๒. นายทวิช หมั่นภักดี ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังคูณ
๑๓. นางสุจี คำพิลา ครู ชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านวังคูณ
๑๔. นางละมัย นามอ่อนตา ครู ชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านวังคูณ
๑๕. นางอรศรี นามแสง ครู ชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านวังคูณ
๑๖. นายสุพรรณวัฒน์ หมั่นศรี กำนันตำบลหนองเม็ก

ภาคผนวก



ที่ ศธ ๖๑๒๓.๔ / ๖๐๔๖

ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตขอนแก่น ตำบลโคกสี อำเภอเมือง
จังหวัดขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ตอบแบบสอบถาม

เจริญพร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์/แบบสอบถาม จำนวน.....ชุด

ด้วย นางนิลบล นามสกุล น้อยวงศ์ รหัสประจำตัวนิติ ๕๑๐๕๔๐๕๔๓๕ นิสิตหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังวัดสระบัวแก้ว ที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวบ้านวังคูณ ตำบลหนองเม็ก อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่น” เพื่อให้การจัดทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ศูนย์บัณฑิตศึกษาวิทยาเขตขอนแก่น จึงเจริญพรมมาเพื่อขอสัมภาษณ์/แจกแบบสอบถาม โดยข้อมูลที่ได้ในครั้งนี้นำไปใช้ในการวิจัยเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

จึง เจริญพรมมาเพื่อพิจารณาและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี ขออนุโมทนามา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

ศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น โทรศัพท์. ๐-๔๓๒๘-๓๕๔๓ ภายใน ๑๐๖,

โทรสาร.๐-๔๓๒๘-๓๐๓๓,๐-๔๓๒๘-๓๓๕๕

เว็บไซต์. www.gsmcukk.org, อีเมล gskk_mcu@hotmail.com



ที่ ศธ ๖๑๒๓.๔ / ๖๐๔๖

ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตขอนแก่น ตำบลโคกสี อำเภอเมือง
จังหวัดขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๔

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์/ตอบแบบสอบถาม

เจริญพร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์/แบบสอบถาม จำนวน.....ชุด

ด้วย นางนิลบล นามสกุล น้อยวงศ์ รหัสประจำตัวนิสิต ๕๑๐๕๔๐๕๔๓๕ นิสิต
หลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษา
วิเคราะห์คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังวัดสระบัวแก้ว ที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวบ้านวังคูณ ตำบล
หนองเม็ก อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่น” เพื่อให้การจัดทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตบรรลุ
ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ศูนย์บัณฑิตศึกษาวิทยาเขตขอนแก่นจึงเจริญพรมมาเพื่อขอสัมภาษณ์/
แจกแบบสอบถาม โดยข้อมูลที่ได้ในครั้งนี้นำไปใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อท่าน
แต่ประการใด

จึง เจริญพรมมาเพื่อพิจารณาและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็น
อย่างดี ขออนุโมทนามา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

ศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น โทรศัพท์. ๐-๔๓๒๘-๓๕๔๓ ภายใน ๑๐๖,

โทรสาร.๐-๔๓๒๘-๓๐๓๓, ๐-๔๓๒๘-๓๓๕๕

เว็บไซต์. www.gsmcukk.org, อีเมล gskk_mcu@hotmail.com



ก. แบบสัมภาษณ์ วิทยานิพนธ์ เรื่อง

ศึกษาความเชื่อทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังของวัดสระบัวแก้ว

บ้านวังคูณ ตำบลหนองเม็ก อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่น

ตอนที่ ๑ กรอกข้อมูลส่วนตัวผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

โปรดกรอกข้อมูลที่เป็นจริงของท่านเท่านั้นในข้อต่อไปนี้

๑. ชื่อ.....นามสกุล.....

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง อายุ.....ปี

๒. สถานภาพ ☐ โสด ☐ สมรส ☐ บรรพชิต

อื่นๆ ระบุ.....

๓. การศึกษา ☐ ป๔-๖. , ☐ ม. ๓-๖ ,

☐ อนุปริญญา, ☐ ปริญญาตรี, ☐ ปริญญาโท, ☐ ปริญญาเอก

อื่นๆ ระบุ.....

กรณีพระภิกษุมีวุฒิทางศาสนศึกษา คือ () นักธรรม..... ()เปรียญธรรม.....

๔. อาชีพ ☐ รับราชการ ☐ ทำงานบริษัท ☐ ธุรกิจส่วนตัว ☐ เกษตรกร

อื่นๆ ระบุ.....

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

๕. ที่อยู่อาศัย บ้านเลขที่.....หมู่.....ตำบล.....

อำเภอจังหวัด.....

ตอนที่ ๒ เกี่ยวกับพื้นที่ศึกษา คือ วัดสระบัวแก้ว บ้านวังคูณ ตำบลหนองเม็ก อำเภอหนองสองห้อง

จังหวัดขอนแก่น และกลุ่มเป้าหมาย

โปรดกรอกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับท่านโดยตรง ต่อไปนี้

- [] เจ้าอาวาสวัดสระบัวแก้ว/เจ้าคณะตำบล (๒ รูป)
- [] ผู้ใหญ่บ้าน (๒ คน)
- [] เจ้าหน้าที่หน่วยศิลปากรที่จังหวัดขอนแก่น (๑ คน)
- [] ครู/ปราชญ์ชาวบ้าน (๑๐ คน)
- [] จิตรกรที่เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง (๑ คน)
- [] นักวิชาการสาขาวิชาศิลปกรรม/โบราณคดี (๑ คน)

ตอนที่ ๓ หัวข้อที่สัมภาษณ์ มีดังต่อไปนี้

๑. ท่านทราบ ประวัติของหมู่บ้านวังคูณหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

๒. ท่านทราบ ประวัติจิตรกรรมฝาผนังวัดสระบัวแก้ว อย่างไร

.....

.....

๓. ท่านรู้คุณค่าความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนังวัดสระบัวแก้ว บ้านวังคูณ ตำบลหนองเม็ก อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่นหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

๔. ท่านทราบเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่อง มหาเวศสันดรชาดหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

๕. ท่านทราบเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

๖. ท่านทราบเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องสังข์สินไชยหรือไม่ อย่างไร

.....

๗. ท่านทราบเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพระลักษณะพระรามหรือไม่ อย่างไร

๘. ท่านคิดว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าด้านคติธรรมอย่างไร

๙. ท่านคิดว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าต่อประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างไร

๑๐. ท่านคิดว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าต่อสังคมและชุมชนบ้านวังคุณอย่างไร

๑๑. ท่านคิดว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าด้านสุนทรียภาพ (ความงาม) อย่างไร

๑๒. ท่านคิดว่าภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าด้านการอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมฝาผนังของชุมชน
อย่างไร

นางนิลบล น้อยวงษ์

นิสิต ปริญญาโท มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

สถานที่สัมภาษณ์ บ้าน/สถานที่ทำงาน.....ตำบล.....

อำเภอ.....จังหวัด.....

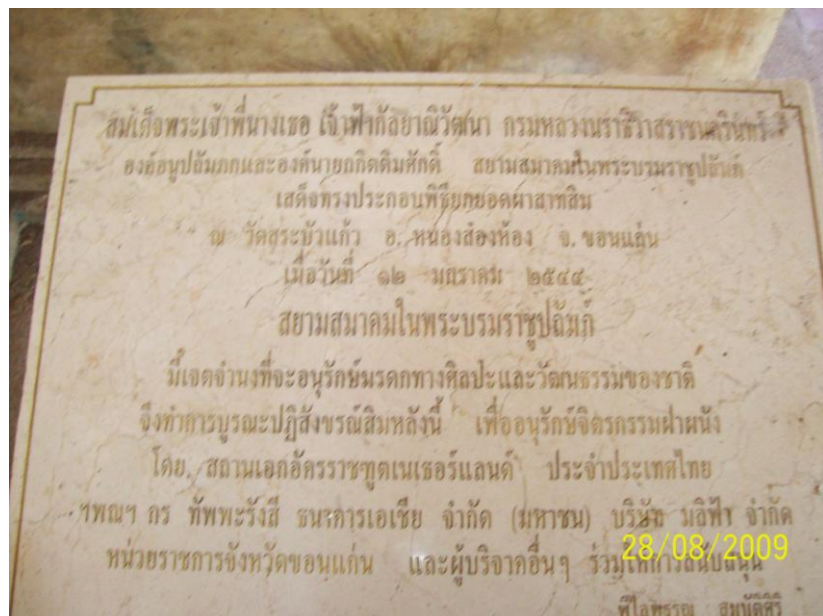
วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ๒๕๕๔ เวลา.....น.

ข. ตัวอย่างภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดสระแก้ว บ้านวังคูน



ภาพที่ ๑

แสดงทางเข้าชมภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดสระแก้ว (ประตูอุโบสถด้านทิศตะวันออก)



ภาพที่ ๒

หนังสือแสดงไว้ว่า สมเด็จพระพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔



ภาพที่ ๓

ทัศนียภาพภายนอกอุโบสถวัดสระแก้ว (ด้านทิศเหนือ)



ภาพที่ ๔

แสดงอุโบสถหน้าทิศตะวันออกที่มีภาพจิตรกรรมฝาผนังเต็มรอบนอกอุโบสถ
(เป็นภาพวิถีชีวิตคนในสมัยก่อน)



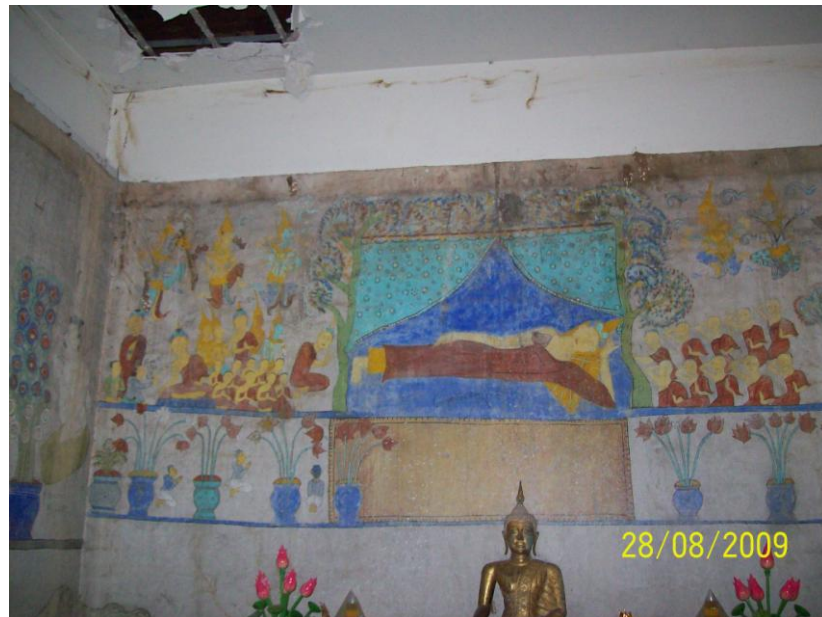
ภาพที่ ๕

ภาพแสดงพระพุทธองค์ทรงผจญกับพระยามารก่อนที่จะได้ตรัสรู้อนุตรสัมมาสัมโพธิญาณ



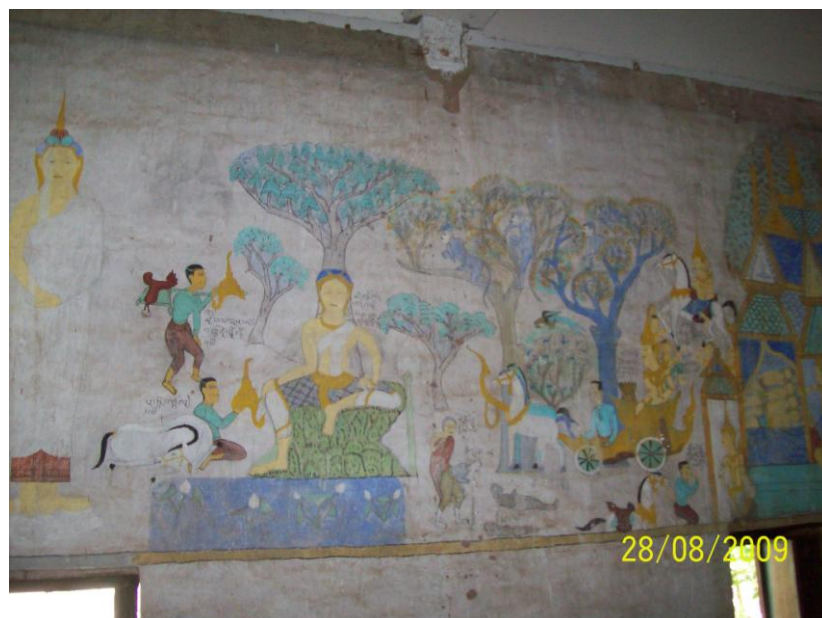
ภาพที่ ๖

ภาพแสดงพระพุทธเจ้าทรงแสดงปฐมเทศนาแก่พระปัญจวัคคีย์ทั้ง ๕



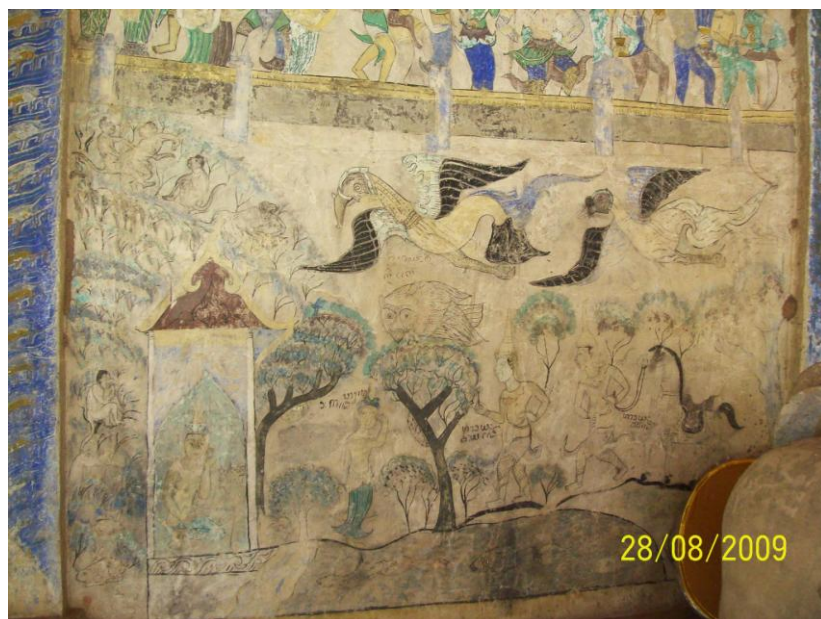
ภาพที่ ๗

ภาพแสดงพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน



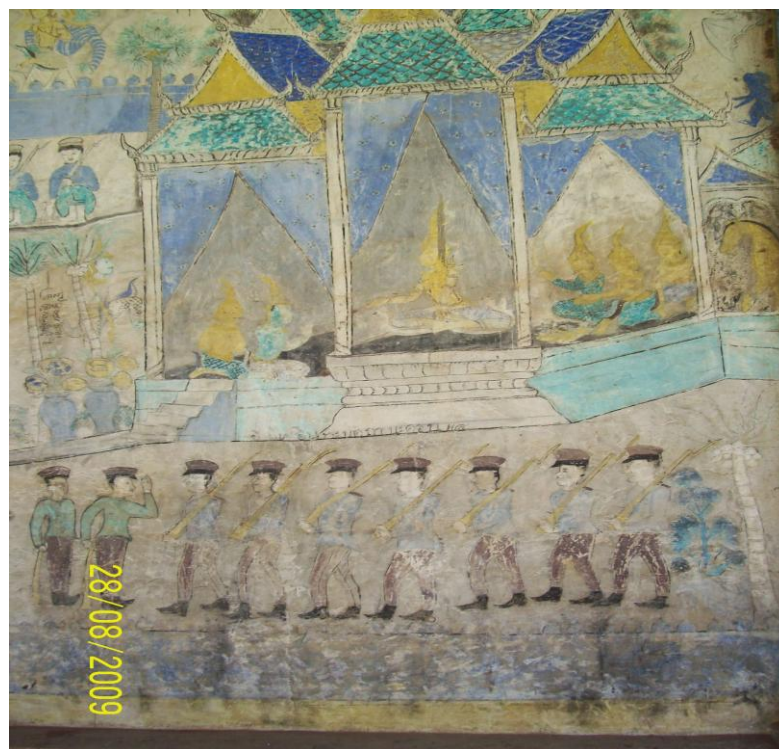
ภาพที่ ๘

ภาพแสดงพระพุทธเจ้าทรงต่อสู้กับนางคันหา นางรากะและนางอรดี ลูกสาวพระยามาร
และภาพการเสด็จออกผนวชกับนายฉันทะพร้อมม้ากัณฐะ



ภาพที่ ๕

ภาพแสดงคนทำดีไปขึ้นสวรรค์ และคนทำชั่วไปตก



ภาพที่ ๑๐

ภาพแสดงการแย่งชิงพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าของเจ้ามัลละกษัตริย์
แต่โทณพราหมณ์ห้ามไว้ได้ทัน (โดยแบ่งให้เท่าๆ กันในแต่ละเมือง)



ภาพที่ ๑๑-๑๒

ภาพแสดงตัวละครในนิทานพื้นบ้าน เรื่อง สังข์สินไชย

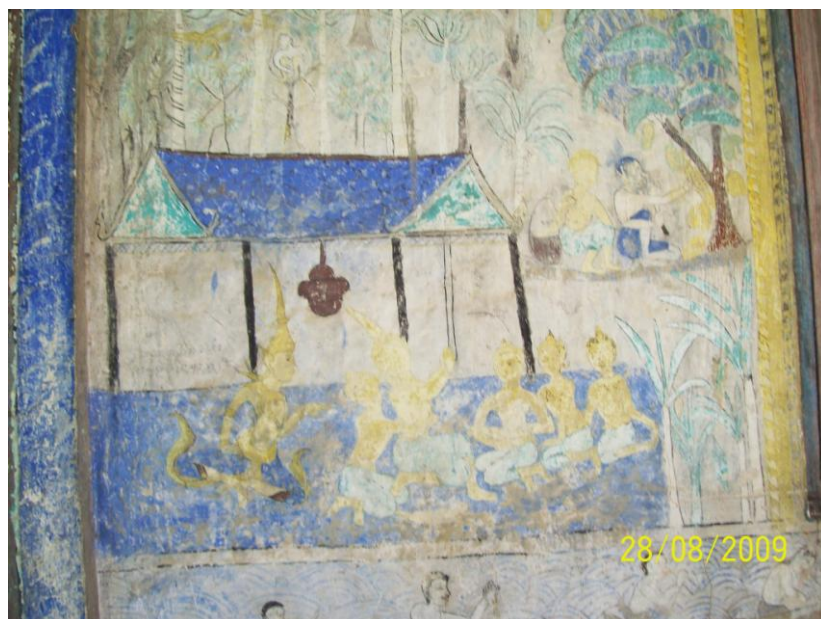




ภาพที่ ๑๓-๑๔

ภาพแสดงตัวละครในนิทานเรื่อง มหาเวสสันดรชาดก





ภาพที่ ๑๕

ภาพแสดงชุกก่าลังนอนหลับอยู่ในป่าขณะเดินทางไปขอสองพระกุมาร



ภาพที่ ๑๖

ภาพแสดงป้ายบอกชื่อโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
วัดสระบัวแก้ว บ้านวังคูณ ต.หนองเม็ก อ.หนองสองห้อง จ.ขอนแก่น

ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ : นางนิลบล น้อยวงษ์
- เกิด : ๘ พฤษภาคม ๒๕๑๖
- สถานที่เกิด : บ.ไทยนิคม ตำบลหนองสองห้อง อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่น
- การศึกษา : พ.ศ. ๒๕๓๗ สำเร็จการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มหาสารคาม
- หน้าที่ : ครูเทศบาล ๓ วัดชัยมงคล ตำบลตลาดหลวง อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง
- เข้าศึกษา : มิถุนายน ๒๕๕๑
- ที่อยู่ปัจจุบัน : ๒๔/๗๕ บ้านเปี่ยมสุข ๔ ตำบลบ้านแห อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง