

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยศิลปากร. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๙.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ :

กมล เกตุศิริ. การละเล่นพื้นบ้านสุรินทร์ ในเพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้าน จังหวัดสุรินทร์.
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์. ๒๕๒๗.

คริสเตียน บาวเออร์. เจริญเบริน : ชัมมหากาพย์เขมร ในภาษาและวัฒนธรรม, กรุงเทพมหานคร : โรง
พิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๙.

เครือจิต ศรีบุญนาถ. พัฒนาการเพลงพื้นบ้านอีสาน (หมอลำ เพลงโคราช เจริญเบริน). คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์. ๒๕๔๖.

เครือจิต ศรีบุญนาถ. เจริญเบริน : เพลงพื้นบ้านของชาวไทยเขมร. คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์. ๒๕๓๙.

เครือจิต ศรีบุญนาถ. “เจริญเบริน: เพลงพื้นบ้านของชาวไทยเขมรจังหวัดสุรินทร์” รายงานการวิจัย.
ภาควิชาภาษาไทย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.
๒๕๔๑.

จรรุวรรณ ธรรมวัตร. บทบาทหมอลำต่อสังคมอีสาน. เอกสารสัมมนาเพลงพื้นบ้านอีสาน,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม. ๒๕๒๔.

จำเริญรัตน์ เจือจันทร์. จริยศาสตร์ : ทฤษฎีจริยธรรมสำหรับนักบริหารการศึกษา.
กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์, ๒๕๔๘.

เจริญชัย ชนไพโรจน์. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม
๒๕๒๖.

ชัชวาลย์ วงศ์ประเสริฐ. ศิลปะการฟ้อนภาคอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม, ๒๕๓๒.

ประทีป สุขโสภณ. เอกสารประกอบการสอน วิชาศิลปะกับชีวิต. การแสดงศิลปะของท้องถิ่น. สุโขทัย :
ม.ป.ท., ๒๕๓๓.

พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

_____. **แก่นแท้ของพระพุทธศาสนา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : บริษัทธรรมสาจำกัด, ๒๕๔๔.

_____. **พุทธธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

_____. **พุทธวิธีในการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิพุทธธรรม, ๒๕๔๑.

พระพรหมคุณาภรณ์, (ป.อ.ปยุตฺโต). **ถึงเวลามาพัฒนาเยาวชนกันใหม่**. กรุงเทพมหานคร: เอกสารประกอบการบรรยาย, ๒๕๓๙.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตฺโต). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, ๒๕๔๘.

พระราชธรรมนิเทศ (ระแบบ ฐิตญาโณ). **พุทธวิธีเผยแผ่พระพุทธศาสนา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : พรศิวกการพิมพ์, ๒๕๔๒.

พระราชวรมุนี(ประยุทธ์ ปยุตฺโต). **เทคนิคการสอนของพระพุทธเจ้า**. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๑.

พระเมธีธรรมาภรณ์ (ประยูร ธมฺมจิตฺโต). **พุทธศาสนากับปรัชญา**. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินติ้ง กรุ๊ป, ๒๕๓๓.

พระมหาสมชาย ฐานวุฑฺโฒ.**มงคลแห่งชีวิต ฉบับทางก้าวหน้า**. กรุงเทพมหานคร : ฐานการพิมพ์, ๒๕๔๗.

ภูมิจิต เรืองเดช. **เจริยงเบรินหรือโจะกัญโกล**. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : มหาสารคาม ๒๕๒๔.

ภูมิจิต เรืองเดช และคณะ.**การละเล่นกันตรึม เพลงพื้นบ้านชาวไทยเขมร**. กระทรวงวัฒนธรรม : สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๕๐.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. **คติชาวบ้านอันดับ ๑ เพลงชาวบ้าน**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เมืองสงขลา, ๒๕๑๖.

เดิม วิภาคย์พจนกิจ. **ประวัติศาสตร์อีสาน**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๐.

นิพนธ์ อินสิน. **เพลงพื้นเมือง : เสียงจากบรรพบุรุษ มุขมั่งอีสาน**. วิทยาลัยสกลนคร. ๒๕๒๑.

นิตี เอียวศรีวงศ์. **“นาฏกรรมทางสังคม”**, ใน เบิกโรง. กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๔.

เนืองน้อย บุญเนตร. **จริยศาสตร์ตะวันตก**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งมหาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔

วิทยาลัยครูสุรินทร์. **เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์. ๒๕๒๗.

วิทยาลัยครูสุรินทร์. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ. **เรื่องเพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์**. สุรินทร์ : วิทยาลัยครูสุรินทร์, ๒๕๒๖.

วิเศษ ชาญประโคน. **การวิเคราะห์กันตรึม : เพลงพื้นบ้านอีสานใต้**. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, ๒๕๓๙.

วีระ สมใจ (ผศ.). **จริยธรรมกับชีวิต**. บุรีรัมย์ : ฝ่ายเอกสารตำราสำนักส่งเสริมวิชาการ สหวิทยาลัยอีสานใต้บุรีรัมย์ , ๒๕๓๒.

ศิริ ผาสุก, อัจฉรา ภาณุรัตน์และคณะ. **เพลง - ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านของชาวสุรินทร์**. สุรินทร์ : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสุรินทร์ ชมรมหัตถกรรมพื้นบ้านไทย, ๒๕๓๖.

สงบ บุญคล้าย. **การละเล่นพื้นเมืองกันตรึม**. ในสมบัติอีสานใต้. บุรีรัมย์ : วิทยาลัยครูบุรีรัมย์, ๒๕๒๒.

สมจิตร พวงบุตร. **เพลงพื้นบ้านและการละเล่นเพลงพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์**. วิทยาลัยครูสุรินทร์ : สยามการพิมพ์, ๒๕๒๗.

สังต์ ภูเขาทอง. **เพลงพื้นบ้านเพลงที่แฝงไปด้วยคุณค่าแห่งความรู้ในอดีต**. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ ๒๕๓๑.

สาโรช บัวศรี. **จริยธรรมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๖.

เสฐียรพงษ์ วรรณปก. **พุทธวิธีการสอนจากพระไตรปิฎก**. กรุงเทพมหานคร : เพชรรุ่งการพิมพ์ ๒๕๔๐.

เสนอ มูลศาสตร์. **เพลง-ดนตรีและการละเล่นดั้งเดิมของชาวสุรินทร์**. สำนักงานจังหวัดสุรินทร์. ๒๕๒๖.

สิทธิา พินิจภูวดล และประทีป วาทิกทินกร. **ร้อยกรอง**. กรมประชาสัมพันธ์ : โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์หญิง ปากเกร็ด, ๒๕๑๘.

สุกัญญา สุขฉายา. **เพลงปฎิพากย์ : บทเพลงแห่งปฎิภาณของชาวบ้านไทย**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๕.

สุมามาลย์ เรืองเดช. **เพลงพื้นเมืองจากพนมทวน**. กรุงเทพมหานคร : คุรุสภา, ๒๕๑๘.

สุพัตรา สุภาพ. **สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๖.

ไสว มาลาทอง. **คู่มือการศึกษาจริยธรรม**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๔๒.

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุรินทร์. **วัฒนธรรมดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒.

อมร วงศ์วิจิตร, ม.ร.ว. **ประชุมพงศาวดารภาค ๔**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, ๒๕๐๗.

อัษฎางค์ ชมดี. **๑๐๐ เรื่องเมืองสุรินทร์**. สุรินทร์ : สำนักพิมพ์สุรินทร์สโมสร, ๒๕๕๑.

อำนาจ เย็นสบาย. **สุนทรีภาพ**. กรุงเทพมหานคร : เจริญธรรม, ๒๕๒๐.

เอนก นาวิกมูล. **คุณค่าเพลงพื้นเมือง : เพลงนอกศตวรรษ**. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๒๒.

(๒)วิทยานิพนธ์

จุฑามณี บ้ามมอญ. “การศึกษาเพลงพื้นบ้านท่าโผ ตำบลท่าโผ อำเภอหนองขาหย่าง จังหวัดอุทัยธานี”. **ปริญญาานิพนธ์**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๐.

ผกา เบญจกาญจน์. “วิเคราะห์การละเล่นพื้นเมืองของอีสานใต้”. **วิทยานิพนธ์**. ภาควิชานาฏยศิลป์ : วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, ๒๕๒๓.

พระครูโสภิตธรรมประยุต. “การศึกษาพุทธจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงโคราช”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. สาขาพระพุทธศาสนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

พระมหาสมชัย สิริวิพัฒน์ (ศรีนอก) “หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

พระมหาประหยัด ปญฺญาวโร (สุนนท์). “จริยธรรมที่ปรากฏในลำกลอน”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

พีรพงษ์ มาลา. การศึกษาวิเคราะห์คำสอนทางศีลธรรมและหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจริญ เบริน. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหิดล. ๒๕๔๗.

ภูมิจิต เรื่องเดชและคณะ. การละเล่นกันตรึม เพลงพื้นบ้านชาวไทยเขมร. **รายงานวิจัย**. กระทรวงวัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๕๐.

ภูมิจิต เรื่องเดช. **กันตรึมเพลงพื้นบ้านชาวไทยเขมรในจังหวัดบุรีรัมย์**. วิทยาลัยครูบุรีรัมย์: จังหวัดบุรีรัมย์, ๒๕๒๘.

ยุพดี จรรย์ยานนท์. การศึกษานิทานชาวบ้านตำบลจอมพระ อำเภอจอมพระ จังหวัดสุรินทร์.

ปริญญาณิพนธ์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

๒๕๒๒.

รุจิรา เกตุสิริ. การศึกษาเพลงพื้นบ้านอีสานที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร**

มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. ๒๕๓๕.

วิเศษ ชาญประโคน. “การวิเคราะห์กัณฑ์กรรม : เพลงพื้นบ้านอีสานใต้”. **วิทยานิพนธ์.บัณฑิตวิทยาลัย :**

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๙.

สมจิตร กัลยาศิริ. การวิเคราะห์เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์. **วิทยานิพนธ์**

ครุศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๒๔.

สุวคนธ์ ชัญญาวรร. โลกทัศน์ของชาวสุรินทร์จากบทเพลงเจริญบุรีนิ. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร**

มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม ๒๕๓๖.

สุนทร อ่อนคำ. **เจริญ กัณฑ์กรรม : วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมกลุ่มชนเขมรอีสานใต้.** สารนิพนธ์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย:มหาวิทยาลัยนเรศวร. ๒๕๕๑.

สุภัทรชัย กระสินหอม. “ชีวประวัติและผลงานของน้ำผึ้งเมืองสุรินทร์. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร**

มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยสารคาม, ๒๕๔๔.

สุรพล นาถพิณรุ. **สุรินทร์ถิ่นเมืองช้าง.** กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๘.

สุกัญญา สุฉฉายา. **เพลงปฎิพากย์ : บทเพลงแห่งปฎิภาณของชาวบ้านไทย.** กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๕.

เสงี่ยม บึงไสย. “บทบาทของลำกลอนในด้านการเมือง”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิต**

วิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. ๒๕๓๓.

อัญชลี ธีรเนตร. “กลยุทธ์การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจในหลักคำสอนของพระพุทธเจ้า”. **วิทยานิพนธ์**

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.