

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	ฉ
สารบัญ	ซ
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๒
๑.๓ ขอบเขตการวิจัย	๒
๑.๔ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๒
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๓
๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๓
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย	๑๑
๑.๘ ประโยชน์ที่ได้รับ	๑๒
บทที่ ๒ แนวคิดเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน	๑๓
๒.๑ แนวคิดเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน	๑๓
๒.๑.๑ ลักษณะทั่วไปของเพลงพื้นบ้าน	๑๕
๒.๑.๒ ประเภทของเพลงพื้นบ้าน	๑๕
๒.๑.๓ ประโยชน์ของเพลงพื้นบ้าน	๑๖
๒.๒ เพลงพื้นบ้านและการละเล่นเพลงพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์	๑๗
๒.๒.๑ นาฏกรรมกับนาฏศิลป์	๑๗
๒.๒.๒ สังคีตศิลป์	๒๐
๒.๒.๓ ดุริยางคศิลป์	๒๐
บทที่ ๓ พัฒนาการเพลงกันตรึมในอำเภอเมืองสุรินทร์	๓๐
๓.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดสุรินทร์	๓๐
๓.๒ พัฒนาการเพลงกันตรึม	๓๖
๓.๒.๑ ความหมายของกันตรึม	๓๘
๓.๒.๒ องค์ประกอบของการแสดงกันตรึม	๓๙

๓.๒.๓ ขั้นตอนในการแสดงกันตรึม	๓๙
๓.๒.๔ การแต่งกายของผู้แสดงกันตรึม	๔๐
๓.๒.๕ โอกาสในการแสดงกันตรึม	๔๑
๓.๒.๖ บทร้องและทำนองเพลงกันตรึม	๔๒
๓.๒.๗ เครื่องดนตรีกันตรึม	๔๓
๓.๓ พัฒนาเพลงกันตรึมอำเภอเมืองสุรินทร์	๔๕
๓.๓.๑ องค์ประกอบของวันตรึมอำเภอเมืองสุรินทร์	๔๖
๓.๓.๒ ความเป็นของกันตรึมบ้านดงมัน อำเภอเมืองสุรินทร์	๕๒
บทที่ ๔ วิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงกันตรึม	๕๕
๔.๑ ความหมายของจริยธรรม	๕๕
๔.๑.๑ ประเภทของจริยธรรม	๕๘
๔.๑.๒ จริยธรรมขั้นมูลฐาน	๕๙
๔.๑.๓ จริยธรรมขั้นกลาง	๖๑
๔.๑.๔ จริยธรรมขั้นสูง	๖๓
๔.๑.๕ จริยธรรมในชีวิตประจำวัน	๖๔
๔.๒ วิเคราะห์หลักจริยธรรมและคุณค่าที่ปรากฏในเพลงกันตรึม	๘๐
๔.๒.๑ หลักจริยธรรมและคุณค่าด้านวิถีชีวิต	๘๑
๔.๒.๒ หลักจริยธรรมและคุณค่าด้านระบบครอบครัว	๘๕
๔.๒.๓ หลักจริยธรรมและคุณค่าด้านเครือญาติ	๘๘
บทที่ ๕ สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ	๙๐
๕.๑ สรุปผลการศึกษา	๙๐
๕.๒ ข้อเสนอแนะ	๙๓
บรรณานุกรม	๙๔
ภาคผนวก	๙๙
ประวัติผู้วิจัย	๑๐๖