

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยศิลปากร. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๙.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๙.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ

กิตติ บุญเจือ. **ปรัชญาศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.

_____. **ปรัชญาเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๑.

จรรยา โกมรรัตนานนท์. **ศิลปะคืออะไร**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทต้นอ้อแถมมี จำกัด, ๒๕๓๙.

_____. **สุนทรียศาสตร์ กรีก-ยุคฟื้นฟู**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

จี ศรีนิวาสน์. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ**. แปลและเรียบเรียงโดย สุเชาว์ พลอยชุม, พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๔.

โชติ กัลยาณมิตร. **พจนานุกรมสถาปัตยกรรมและศิลปะเกี่ยวเนื่อง**. กรุงเทพมหานคร : ศิริมิตรการพิมพ์, ๒๕๑๘.

ทองสืบ ศุภมาร์ค. **พระราชพงศาวดารเขมร**. กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าคุรุสภา, ๒๕๒๕.

ธวัชชานนท์ ตาโธสง. **หลักการศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วาดศิลป์จำกัด, ๒๕๔๖.

ธิดา สาระยา. **เมืองพิมาย**. กรุงเทพมหานคร : ศรีบุญอุตสาหกรรมการพิมพ์, ๒๕๓๕.

นริสา โพธิเดช. **รูปเคารพพระฤๅษณ์ในเอเชียอาคเนย์**. สารนิพนธ์คณะโบราณคดี : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๒.

นิพาดา เทวกุล. **ความคิดปรัชญาเบื้องต้นหลังภาพเขียน Abstract**. กรุงเทพมหานคร : ศิลปกรรมศาสตร์, ๒๕๓๗.

_____. **ธรรมชาติหรือลักษณะทั่วไปของสุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : ศิลปกรรมศาสตร์, ๒๕๓๗.

บันเทิง พูลศิลป์. **พระพุทธรูปศิลปะในศิลปะลพบุรีที่ปราสาทพิมาย**. สารศิลปากร, ๒๕๑๒.

บุญสม สำเนาทิพย์. **คู่มือเข้าชมปราสาทหินพิมาย**. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, ๒๕๓๓.

ประทีป ชุมพล. **ความเชื่อเรื่องพระศรีอารย์ที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยตอนต้น**. กรุงเทพมหานคร : โบราณคดี, ๒๕๑๗.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. **สุนทรียทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. **สุนทรียทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒.

พระทักษิณคณาธิกร. **ปรัชญา**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๑๗.

พิริยะ ไกรฤกษ์. **แบบศิลปะในประเทศไทยคัดเลือกจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติส่วนภูมิภาค.**

กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๐.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. **ปรัชญาเบื้องต้น.** กรุงเทพมหานคร : นวสาส์นการพิมพ์, ๒๕๕๑.

วนิดา ขาเขียว. **สุนทรียศาสตร์.** กรุงเทพมหานคร : พรานนกการพิมพ์, ๒๕๔๓.

วิรุณ ตั้งเจริญ. **สุนทรียศาสตร์ตะวันตก เพลโตและอริสโตเติล.** กรุงเทพมหานคร : ศิลปกรรมศาสตร์, ๒๕๓๘.

วิทยา เศรษฐราช. **ศิลปะศิลปะกับช่างฝีมือตามทัศนะของ Plato กับ Expressionism.** กรุงเทพมหานคร : ธรรมศาสตร์, ๒๕๓๗.

วิทย์ พิณคันเงิน. **ศิลปะพระศ.** กรุงเทพมหานคร : บริษัทเมธีทีปส์จำกัด, ๒๕๔๗.

ศิลปากร. กรม. **การซ่อมปราสาทหินพิมาย.** กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๖.

ศิลปากร. กรม. **เมืองพิมาย,** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สมาพันธ์, ๒๕๓๑.

สมชาติ มณีโชติ. **ภาพสลักเล่าเรื่องมารวิชัยที่ปราสาทหินพิมายรายงานสัมมนาอีสานศึกษา,** มหาสารคาม : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์วิทยาลัยครูมหาสารคาม, ๒๕๒๙.

_____. **ประติมาพิมพ์วิทยาพระศรีอารียเมตไตรยจากพระพิมพ์ที่นาตุรขม้งคลาภิเษกอีสานศึกษา.** มหาสารคาม : อภิชิตการพิมพ์, ๒๕๓๑.

สมมาตร เกิดผล. รองศาสตราจารย์ ดร. **ปราสาทหินพิมาย เพชรน้ำเอกแห่งวิมาเยปุระ.** กรุงเทพฯ : ดวงกมลพับลิชชิง, ๒๕๕๔.

สมัย สุทธิธรรม. **สารคดี ขุดปราสาทหินพิมาย.** กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๐๖.

สัจจาภิรมย์. **เทวกำเนิด.** กรุงเทพมหานคร : บรรณาการ, ๒๕๑๗.

สุภัทรดิศ ดิศกุล. **ศาสนาพราหมณ์ในอาณาจักรขอม.** กรุงเทพมหานคร : พิมพ์, ๒๕๑๖.

_____. **ศิลปะขอม.** กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าคุรุสภา, ๒๕๑๔.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว.. **ปราสาทเขาพนมรุ้ง.** กรุงเทพมหานคร : พิมพ์พรินติ้ง, ๒๕๓๕.

_____. **ม.ร.ว.. ปราสาทเขาพระวิหาร,** กรุงเทพมหานคร : ด้านสุธาการพิมพ์, ๒๕๓๖.

แสง มนวิฑูร. **จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.** พระนครศรีอยุธยา : กรมศิลปากร, ๒๕๐๑.

อันธิมา แสงชัย. **สุนทรียศาสตร์ ศาสตร์แห่งสุนทรียะ.** กรุงเทพฯ : ไฟน์อาร์ท, ๒๕๔๗.

_____. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาเบื้องต้นในปรัชญาศิลปะและความงาม.** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต, ๒๕๔๐.

อารี สุทธิพันธุ์. **ประสบการณ์สุนทรียะ.** กรุงเทพมหานคร : บริษัทต้นอ้อจำกัด, ๒๕๓๓.

อุไรศรี วรสระรินทร์. **ทับหลังศิลปะลพบุรีเล่าเรื่องรามเกียรติ์ตอนนาคบาศศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย, ประจวบคีรีขันธ์ :** ศูนย์การทหารราบค่ายธนระริศปรางบุรี, ๒๕๑๗.

(๒) วิทยานิพนธ์ :

จรูญ โกมุทรัตนานนท์. “ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๑.

ผกา เบญจกาญจน์. “การศึกษารูปแบบและคติความเชื่อของประติมากรรมเทพราที่ปราสาทพิมาย”.

วิทยานิพนธ์ ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิตสาขาไทยคดีศึกษา. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๐.

พระมหาอุดม ปญญาโก (อรรถศาสตร์ศรี). “ศึกษาวิเคราะห์พุทธศิลป์เชิงสุนทรียศาสตร์ : ศึกษากรณีเฉพาะพุทธรูปสมัยอยุธยา ”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

พระมหาชินทร์ สุมงคล. “เรื่องพุทธสุนทรียศาสตร์บนจิตรกรรมฝาผนัง ในวัดสุทัศนเทพวราราม”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

พระวิรัตน์ จันทโก (ศรีคำมندی). “การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียะในศิลปะลายสัก”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

นาวัน ปัญญาหาญ. “ สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผ้าทอเมืองน่าน ”. **วิทยานิพนธ์ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๕๑.

บุญ นิลเกษ. “สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น อ้างอิง นางสาวเดือนรุ่งฟ้า เพ็ญไพสิฐ การศึกษาวิเคราะห์ สุนทรียศาสตร์ในผลงานจิตรกรรมของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ” , **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**, ๒๕๕๓.

บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์. “ข้อสังเกตต่อทฤษฎีเชิงสร้างสรรค์ทางศิลปะ”. **อักษรศาสตรมหาวิทยาลัยศิลปากร**, ๒๕๔๑.

ปรีเปรม อยู่สันติกุล, “สุนทรียทัศน์ของเฮอ์มานน์ เฮสเส”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**, ๒๕๔๖.

รุ่งฟ้า เพ็ญไพสิฐ, “การศึกษาวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ในผลงานจิตรกรรมของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

วนิดา เปรมวุฒิ. “การศึกษาวิเคราะห์ปรัชญาในศิลปะของไมเคิล แองเจโล”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตร**, บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๒๒.

วีรยุทธ เกิดในมงคล. “ การสื่อความหมายของงานทัศนศิลป์ ”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต**, บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๔๔.

อันธิมา แสงชัย, “ความคิดเชิงสุนทรียะในศิลปะสกุลหลังสมัยใหม่”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**, สาขาปรัชญา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๗.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์. ม.ร.ว. “การศึกษาทาบหลังแบบเขมรในหน่วยศิลปากรที่ ๖ (พิมาย)”. วิทยานิพนธ์ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๓.

๒. ภาษาอังกฤษ

Benedetto Croce. **Art as Intuition.** in **Problems in Aesthetics. An Introduction Book of Readings**, ed. by Morris Weitz, New York : Macmillan Publishing Co., Inc, ๑๙๗๐.

Bhattacharya. **The Indian Buddhist Iconography.** ๒ ed. Calcutta : Firma K.L. Mukhopadhyay, ๑๙๕๘.

Bhattasali. **Buddhist and Brahmanical Sculpture in the Dacca Museum.** Dacca India : The Sreenath Press, ๑๙๒๙.

Cohen J.L.. **Angkor Monument.** London : Thame and Hudson, ๑๙๗๕.

Clive Bell. **Art. First published.** Great Britain: Oxford University Press, ๑๙๘๗.

Clive Bell. **Art. First published.** Great Britain: Oxford University Press, ๑๙๘๗.

Clive Bell. **Artistic Representation and Form.** in **Aesthetics.** ed. by Jerome Stoinitz, United States of America : Macmillan Publishing Co., Inc, ๑๙๖๕.

C. J. Ducasse. **Art and The Language of The Emotions.** in **Aesthetics and The Art.** ed. by Lee A. Jacobus. United States of America : McGraw-Hill Book Company Inc., ๑๙๖๘.

C. E. M. Joad, **ปรัชญา.** แปลโดย วิทย์ วิศทเวทย์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๑๓.

George Dickie. **Aesthetics an Introduction.** Sixth print. United States of America : The Bobbs - Merrill Company Inc., ๑๙๗๙.

John Hosper, **The Concept of Artistic Expression,** in **Problems in Aesthetics. An Introduction Book of Readings**, ed. by Morris Weitz, (New York : Macmillan Publishing Co., Inc, ๑๙๗๐) : p. ๒๒๒.

John Hosper, **The Concept of Artistic Expression,** in **Problems in Aesthetics. An Introduction Book of Readings**, ed. by Morris Weitz.

Leo Tolstoy. **What is Art.** Translated by Almyer Maude. United States of America : The Bobbs-Merrill Company. Inc., ๑๙๖๐.

Oriental Press. **Vishnu Purana,** Bombay India, ๑๘๘๙.

The Ramayana of Valmiki an English Abridment with Introduction Note and Review. London : Bernard Quaritch, Ltd., ๑๙๐๓.

Remusat G. **Le Procédé des Emprunts aux Styles Passés dans l' Art Khmer.** Art Asiatiques Tome I (Fase I), ๑๙๕๖.

Shudha Majumda. **Ramayana**, Part I. Bombay : Hindustan Cellulose & Paper co.Ltd.

୧୯୫୩.

Stern. **Le Bayon d. Angkor et l'Evolution de l' art Khmer**. Paris, ୧୯୭୩.

ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ พระครูอินทบุรพาภิรม (สมุห์ สุนิทรานุรักษ์)
- ว/ด/ป เกิดวันที่ ๒๘ ตุลาคม ค.ศ. ๒๕๐๑
- สถานที่เกิด บ้านเลขที่ ๑๐๘ หมู่ที่ ๖ ตำบลสวาย
อำเภอเมือง จังหวัดสุรินทร์
- การศึกษา พุทธศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการเชิงพุทธ รุ่นที่ ๕๗
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาลัยสงฆ์บุรีรัมย์
- ประสบการณ์ทำงาน เลขาเจ้าคณะตำบลบ้านปรือ อำเภอกระสัง จังหวัดบุรีรัมย์
- ที่อยู่ปัจจุบัน วัดอินทบุรพาเลขที่ ๑๑๐ ตำบลบ้านปรืออำเภอกระสัง จังหวัดบุรีรัมย์