

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ ๑ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “กามา-ตันหา” KAMA-TANHA	๗๖
ภาพที่ ๒ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ “กามา-ตันหา” KAMA-TANHA (LIBIDO AND EROTISM), 2012, BRONZE, 72 × 50 × 35 CM.	๗๖
ภาพที่ ๓ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “อรหัน” ORAHAN	๗๗
ภาพที่ ๔ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ “อรหัน” ORAHAN (BREASTS OF BIRDS), 2012, BRONZE, 70 × 82 × 45 CM.	๗๘
ภาพที่ ๕ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “นางนกเงือก”	๗๙
ภาพที่ ๖ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ “นางนกเงือก” GREAT HORNBILL LADY. 2012, BRONZE, 87 × 63 × 60 CM.	๗๙
ภาพที่ ๗ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “หลง”	๘๐
ภาพที่ ๘ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ “หลง” ENCHANTMENT, 2012, BRONZE, 43 × 70 × 43 CM.	๘๑
ภาพที่ ๙ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “มนุษย์”	๘๒
ภาพที่ ๑๐ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “มนุษย์”	๘๒
ภาพที่ ๑๑ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ “มนุษย์” BEUOND THE HUMAN RANLM, 2012, BRONZE, 87 × 95 × 36 CM.	๘๓
ภาพที่ ๑๒ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “สามขุม”	๘๔
ภาพที่ ๑๓ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “สามขุม”	๘๔
ภาพที่ ๑๔ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “สามขุม”	๘๔

ภาพที่ ๑๕ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ “สามมุม” THREE WORLDS, 2012, BRONZE, 65 × 65 × 25 CM.	๘๕
ภาพที่ ๑๖ ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “ภาระ”	๘๖
ภาพที่ ๑๗ ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ ออกแบบการเสกัต์ซ์แบบพื้นฐานของการหา เทคนิคการทำงาน “ภาระ”	๘๖
ภาพที่ ๑๘ ผลงานจริงประติมากรรมงาน ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ “ภาระ” BURDEN, 2012, BRONZE, 120 × 65 × 35 CM.	๘๖