

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย :

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
_____. อรรถกถาภาษาบาลี ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย. โรงพิมพ์วิญญูญาณ, ๒๕๓๕.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ :

กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. มองสื่อใหม่มองสังคมใหม่. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรสโปรดักส์, ๒๕๔๓.
กิตติมา สุรสนธิ. ความรู้ทางการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๑
ชญาณิน เตียงพิทยากร. Up. Starpics Special - Pixar Mania.
ทวีศักดิ์ กาญจนสุวรรณ. มัลติมีเดีย ฉบับพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : เคพีที, ๒๕๕๒.
ธรรมปพน ลีอำนาจโชค. Intro to Animation. กรุงเทพมหานคร : ฐานบุ๊คส์, ๒๕๕๐.
ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล. การสร้างภาพยนตร์ 2D แอนิเมชัน How to make 2D Animation. กรุงเทพมหานคร : มีเดีย อินเทลลิเจนซ์ เทคโนโลยี, ๒๕๕๗.
บุญมี เมธางกูร และ บุษกร เมธางกูร. คู่มือการศึกษาพระอภิธรรมมัตถสังคหะ ปริเฉทที่ ๘ ปัจฉยสังคหวิภาค. กรุงเทพมหานคร : เลียงเชียง, ๒๕๕๕.
ปิยกุล เลาว์ลย์ศิริ. ภาพยนตร์แอนิเมชัน. เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง หน่วยที่ ๘-๑๕ สาขานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๒.
พร รัตนสุวรรณ. พุทธวิทยา. เล่ม ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักคั่นคว้าวินิจฉัย, ๒๕๓๗.
พระคันธสาราภิวังศ์ แปล. อภิธรรมมัตถสังคหะและปรมัตถทีปนี. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ไทยรายวัน กราฟฟิค เพลท, ๒๕๔๖.
พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ปช. ๙. ราชบัณฑิต). พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสตร์ ชุด คำวัด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๔๘.
พระธรรมโกศาจารย์ (เงื่อม อินทปัญโญ). คู่มือมนุษย์ พุทธทาสภิกขุ. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๕๓.

พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๙.

กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต). **ปรัชญาการศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, ๒๕๓๓.

_____. **พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๑.

_____. **พุทธธรรม ฉบับปรับปรุง ขยายความ**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิกจำกัด, ๒๕๔๖.

_____. **วิธีคิดตามหลักพุทธธรรม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปัญญา, ๒๕๓๕.

_____. **สถานการณ์พุทธศาสนาพลิกหายน่ะเป็นพัฒนา**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศาสนา, ๒๕๓๖.

พระมหาสมปอง มุทิโต. แปล เรียบเรียง. **อภิธานวรรณนา**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธรรมสภา, ๒๕๔๒.

พระเมธีวราภรณ์ (ยุ้ย อุปสนโต ป.ธ.๙). แปล เรียบเรียง. **คัมภีร์วิสุทธิมรรค**. พิมพ์ครั้งที่ ๑.

พระสัทธัมมโชติกะ ธัมมาจริยะ. **ปรมัตถโชติกะ ปฏิจจนูปาทกัปปิ**. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิสัทธัมมโชติกะ, ๒๕๒๘.

พัชนี เขยจรรยา และคณะ. **แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.

พุทธทาส ภิกขุ. **คู่มือมนุษย์ ชุด ทางสู่พระนิพพาน เส้นทางสู่ความสำเร็จที่แท้จริงของนักบริหาร**. อภินันทนาการจากหนังสือพิมพ์คู่แข่งรายวัน ฉบับที่ ๑๓๔ วันที่ ๒-๘ ส.ค., ๒๕๓๖.

_____. **คู่มือพันธุศาสตร์ ฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา.

_____. **โมกขธรรมประยุกต์**. กรุงเทพมหานคร : ธรรมทานมูลนิธิ, ๒๕๑๙.

วรรณสิทธิ ไวยะเสวี. **คู่มือการศึกษาพระอภิธรรมมัตถสังคหะ ปริเฉทที่ ๗ สมุจยสังคหวิภาค**. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิแนบ มหานิรันท, ๒๕๒๘.

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช (เจริญ สุวฑฺฒโน). **ความเข้าใจเรื่อง ปฏิจจนูปาทก**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สมเด็จพระพุทธาจารย์ (อาจ อาสภมหาเถร). แปล เรียบเรียง. **คัมภีร์วิสุทธิมรรค**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ประยวรงค์พรินติ้ง, ๒๕๔๖.

สัมมาทิฐิ ตามพระเถราธิบายของท่านพระสารีบุตรเถระ. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, ๒๕๓๖.

สุจินต์ บริหารวนเขตต์. **ปรมัตถธรรมสังเขป**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, ๒๕๓๖.

อภิธรรมมัตถสังคหบาลีและอภิธรรมมัตถวิภาวินีฎีกา ฉบับแปลเป็นภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

(๒) วิทยานิพนธ์ :

กัญญาณัฐ เปลวเฟื่อง. “ภาพยนตร์การ์ตูนไทย ๓ มิติกับการรับรู้และการยอมรับของเด็กกรณีศึกษาเรื่อง ขุนแผนแสนสะท้าน”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๐.

จิร รัตไสย. “การวิเคราะห์ห่อปาทานในพระพุทธรศาสนาเถรวาทที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๕.

จุฑารัตน์ เสือทิม. “พฤติกรรมในการเปิดรับชม และความเห็นต่อปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเลือกชมภาพยนตร์แอนิเมชัน ๓ มิติต่างประเทศของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร”. **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยรังสิต, ๒๕๕๓.

ปถมพร ทะละภัก. “การศึกษาวิเคราะห์สัมมาทิฐิในการสร้างสันติสุขในสังคมไทย”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

นับทอง ทองใบ. “นวัตกรรมการเล่าเรื่องและเอกลักษณ์ในภาพยนตร์แอนิเมชันของฮายาโอะมิยาซากิ”. **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต**. สาขาวิชาวิทยา ภาควิชาวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พระมหาประทีป อภิวิฑฒโน (แถวพันธุ์). “ศึกษาเปรียบเทียบการอธิบายปัจจัยสมุปบาทตามแนวของพุทธโฆษาจารย์กับพุทธทาสภิกขุ”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

พระมหาวรวรรธ นภฏริสิริ (อัคราพร). “การศึกษาวิเคราะห์วิธีคิดแบบโยนิโสมนสิการของตัวละครที่ปรากฏในเวสสันดรชาดก”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

พระมหาสมบุญ พรธนา. “การศึกษาวิเคราะห์บทบาทและความสำคัญของสัมมาทิฐิในการพัฒนาชีวิตตามหลักมัชฌิมาปฏิปทาในพระสูตรต้นตอปิฎก”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. สาขาพุทธศาสนศึกษา : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๔.

พิงพิศ เทพปฏิมา. “การถ่ายทอดความคิดเรื่องจิตวิญญาณในภาพยนตร์”. **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

ภัชรบถ ฤทธิ์เต็ม. “วิเคราะห์คำสอนที่ใช้เพิกถอนมิจฉาทิฐิก่อนการบรรลุธรรมของพุทธสาวก”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

รัชดาวรรณ ศรีวิศาล. “การตัดสินใจเลือกชมภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันของประชาชนในเขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๔

สาริกา พิมพา. “การศึกษาวิเคราะห์เรื่องกระบวนการเกิดสัมมาทิฐิในพระพุทธรศาสนาเถรวาท”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

๒. ภาษาอังกฤษ :

Austin. B. A. **Immediate seating : A look at movie audiences.** Belmont. CA : Wadsworth, 1989.

Piyadassi Thera, **The Buddha Ancient Path.** Sri Lanka : Celon Press, 1987.

Tim Hauser and Pater Docter. **The Art of Up.** San Francisco : Chronicle Books, 2009.

๓. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ :

พระไพศาล วิสาโล. ทุกข์เพราะยึด. **วารสารธรรมมาตา.** [ออนไลน์]. ฉบับ ม.ค.-เม.ย. ๒๕๕๕ : ๒๑
ย่อหน้า. แหล่งที่มา : http://visalo.org/article/dhammamata55_14.htm [๑
ตุลาคม ๒๕๕๕].

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **ปุช่าบ้าพลัง.** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://th.wikipedia.org> [๘ ก.ค.
๒๕๕๕].