

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
ABSTRACT	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูปภาพ	ณ
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๓
๑.๔ ขอบเขตการวิจัย	๓
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๔
๑.๖ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๔
บทที่ ๒ การยึดติดและการปล่อยวางในพระพุทธศาสนา	
๒.๑ แนวคิดเกี่ยวกับอุปาทาน และธรรมที่เกี่ยวข้อง	๕
๒.๒ แนวคิดเกี่ยวกับสัมมาทิฐิ และธรรมที่เกี่ยวข้อง	๓๐
บทที่ ๓ แนวคิดทฤษฎีที่ปรากฏในภาพยนตร์แอนิเมชัน	
เรื่อง “ปู่ช่าบ้าพลัง” (Up)	
๓.๑ แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์แอนิเมชัน	๕๔
๓.๒ แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	๖๑
๓.๓ แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีทางสัญลักษณ์วิทยา	๖๖
๓.๔ แนวคิดที่ปรากฏในภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “ปู่ช่าบ้าพลัง” (Up)	๗๑
บทที่ ๔ วิเคราะห์หลักธรรมเรื่องการยึดติดและการปล่อยวาง	
ในภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “ปู่ช่าบ้าพลัง” (Up)	
๔.๑ โครงเรื่อง	๗๔

	ซู
๔.๒ แก่นความคิด	๗๕
๔.๓ ความขัดแย้ง	๗๕
๔.๔ ตัวละคร	๗๘
๔.๕ ฉาก	๘๒
๔.๖ สัญลักษณ์พิเศษ	๘๓
๔.๗ จุดยืนในการเล่าเรื่อง	๘๘
บทที่ ๕ สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
๕.๑ สรุปและอภิปรายผลการวิจัย	๘๙
๕.๒ ข้อเสนอแนะ	๙๕
บรรณานุกรม	๙๗
ภาคผนวก	๑๐๑
ประวัติผู้วิจัย	๑๐๖

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ ๑ ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร	๗๖
ตารางที่ ๒ ความขัดแย้งภายในจิตใจตัวละคร	๗๗
ตารางที่ ๓ ความขัดแย้งของตัวละครกับพลังภายนอก	๗๘
ตารางที่ ๔ การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร คาร์ล เฟดริกสัน	๗๙
ตารางที่ ๕ การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร รัสเซล	๘๐
ตารางที่ ๖ การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร ชาร์ลส์ มันทซ์	๘๑
ตารางที่ ๗ การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร เอลลี	๘๒
ตารางที่ ๘ ลักษณะของฉาก	๘๒
ตารางที่ ๙ สัญลักษณ์พิเศษประเภทวัตถุ	๘๓
ตารางที่ ๑๐ สัญลักษณ์พิเศษประเภทรูปทรง	๘๔
ตารางที่ ๑๑ สัญลักษณ์พิเศษประเภทสีสดใส	๘๖
ตารางที่ ๑๒ สัญลักษณ์พิเศษประเภทสีหม่น สีมืดเข้ม	๘๗
ตารางที่ ๑๓ สัญลักษณ์พิเศษประเภทเงามืดและแสงสว่าง	๘๗
ตารางที่ ๑๔ สัญลักษณ์พิเศษประเภทคำศัพท์	๘๘

สารบัญรูปภาพ

รูปภาพ

หน้า

รูปภาพ ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “ปู่ซ่าบ้าพลัง” (Up)

๗๓